உ

கணபதி துணை.

எட்டுத்தொகையுளொன்றாகிய

# நற்றிணை


பின்னத்தூர்

## அ. நாராயணசாமிஐயர் அவர்கள்

எழுதிய உரையுடன்



சென்னபட்டணம்

சைவவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில்

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

---

இராக்ஷஸஞூ வைகாசிமீ. [விலை ரூபா ௩

# இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.



பின்னத்தூர்

அ. நாராயணசாமி ஐயர்.

# பின்னத்தூர்

# அ. நாராயணசாமி ஐயர்.

இலக்ஷ்மிநாராயண அவதானிகள் என்னும் இயற்பெயருடைய நாராயணசாமி ஐயர் அவர்கள் தஞ்சாவூர்ஜில்லா, திருத்துறைப் பூண்டித் தாலூகாவிலுள்ள பின்னத்தூரில், பிராமணகுலத்தில், கௌண்டின்னிய கோத்திரத்தில் துந்துபி வருடம் (கி. பி. 1862) ஆவணிமாதம் 29-ந் தேதி புதவாரம் பிறந்தவர். இவர் தகப்பனார் அப்பாசாமி ஐயர் என்னும் வேங்கடகிருஷ்ண அவதானிகள்; தாயார் சீதாலக்ஷ்மி யம்மாள். தகப்பனார் வைத்திய நூலிற் சிறந்த பயிற்சி உடையவர்; தரும வைத்தியஞ் செய்பவர்; சாந்த குண முள்ளவர்; சாதுக்களை ஆதரிப்பவர். லௌகிக காரியங்களில் அவர் சிறந்து விளங்கவில்லை: தமது குடும்பத்துக்குரிய சொத்துக்களைப் பாதுகாத்து விர்த்திசெய்வதில் சிறிதும் கவலையில்லாதவராக விருந்தார். இளமையிலே வைதவ்ய மடைந்து அவர்வீட்டில் வசித்துக் குடும்ப காரியங்களைப் பார்த்து வந்த அவர் சகோதரிகளாகிய ருக்மணியம்மாளும் சேஷியம்மாளுமில்லாவிடின் அவர் குடும்பம் பலகஷ்டங்களை அநுபவிக்க நேர்ந்திருக்கும்.

அப்பாசாமி ஐயருக்குக் குழந்தைகள் எழுவர், ஆண் நான்கு, பெண் மூன்று. ஆண்குழந்தைகளுள் நாராயணசாமி ஐயரே மூத்தவர். இவர்களை எல்லாம் அன்புசெய்து வளர்த்து வந்தவர் இவர்கள் அத்தையாகிய சேஷியம்மாள். இதனை நாராயணசாமி ஐயர் பாடிய பழையதுவிடுதூது என்னும் பிரபந்தத்தில்வரும் "ஒத்த வன்பிற் பல்கதைக ளோதியுவந் தேசேஷி—அத்தை யினிதூட்டு மன்னமே" என்னு மடிகள் நன்கு தெரிக்கும்.

நாராயணசாமி ஐயர் இளமையிலே சிறிது சமஸ்கிருதம் கற்றுக்கொண்டதோடு வேதாத்தியயனமும் செய்துவந்தார். இவர் பதின்மூன்று வயதுவரையில் பின்னத்தூரிற் பள்ளிக்கூடம் வைத்திருந்த கிருஷ்ணபுரம் முத்துராம பாரதியாரிடம் தமிழ்க் கற்று வந்தனர். அக்காலத்தில் ஒருநாள் இவர் மன்னார்குடிக்குச் செல்ல நேரிட்டபொழுது அங்கேயுள்ள இங்கிலீசுப் பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழ்ப் பண்டிதராயிருந்த நாராயணசாமிப்பிள்ளையவர்கள் கம்ப

ராமாயணத்திற சில செய்யுட்களுக்குப பொருள் விரித்துரைத்த தைக் கேட்டு இன்புறறு அவ்விராமாயணத்தைத் தாம் முறறும படிததுணரவேண்டுமென்னும பேரவாக்கொண்டார். இதுதான் இவர் தமிழ்க்கறகத் தொடங்கியதற்குக்காரணம். கம்பராமாயணத் தில் சுநதரகாண்டமே முதலில் வாங்கிப்படித்தனா. பாட்டுக் களை நெட்டுருபபண்ணும சக்தி இவருக்கு இயலபாகவே அமைந திருந்தமையால, இவர் எதைபபடித்தபோதிலும அதை நெட் டுருப பண்ணிக்கொண்டே வநதார.

இவர் தமிழ்பபடிக்க வேண்டுமென்னு மவாவினுல எப்போ தும் புத்தகமும் கையுமாயிருப்பது இவர் அததையாா சேஷியம மாளுக்கு மாத்திரம் மனவருத்தம தருவதாயிறறு. குடும்பகாரி யத்துக் கிடையூறுகுமென்று கொண்டு, இவர் தமிழ்பபடிபபதில் காலம்போக்குவதை அவர் அடிக்கடி கடிநதுவநதார. அதனுல் அததையார் அறியாமல் இருககவேண்டி இவா வயல வரமபுகளி லும் கருவேல மரததினகீழ மிருநது கற்பாராயினர். அன்பிற் சிறநத சேஷியம்மாள், கலவியறிவில்லாமையா லன்ரு, தமது மருகன் கல்வியில் காலம்போக்குவது குடும்ப காரியத்துக் கிடை யூறுகுமென்று கருதினா!

இவர் இவ்வாறு தமிழ்நூல்களைக் கறறுக் கவிபாடு மாற்றல் சிறந்து விளஙகினாராயினும், பலநூல்களையும தாமே கற்றுக்கொ ண்டமையால அவைகளில சநதேகஙகள் பல உடையவராயிருநத னர். இக குறையை நீககுவறகு ஏற்ற சமயம இவருக்குச் சீக் கிரத்தில கிடைததது. யாழ்பபாணதது நலலூா ஆறுமுகநாவல ரின மருகரும வித்துவ சிரோமணியுமாகிய பொனனமபலபிள்ளை அவர்கள சிறிதுகாலம வேதாரணியததில் வாசஞ்செய்து கொண் டிருநதாாகள. அவரை நாராயணசாமி ஐயா தலைப்பட்டுக் கறறு ரைக் கறறுரே காமுறுவ ரெனறபடி அவரிடததது நட்புகொண்டு அவரால தனசநதேகஙகளைத தீரததுககொண்டதுமன்றி அவரி டம பஞ்சகாவியஙகளுள முதலாகிய சிலப்பதிகாரததையும பாடங் கேட்டனர். அதுவுமன்றி நீலகண்டேச்சரக கோவைபாடி மன னார்குடியில் அவர் முன்னிலையில் அரஙகேற்றி அவா விரும்பிய படி சமஸ்கிருததததிலிருநது காளிதாசனியறறிய பிரகசன நாட கத்தையும மொழிபெயாததார்.

நாராயணசாமி ஐயா தமிழ்நாட்டின பழஞ்சரிதங்களை ஆராய் வதில மிக்கவிருபபமுள்ளவர், கோயிலகளிலும அவைபோன்ற மறறிடங்களிலும் வெட்டியுள்ள பழங்கல்வெட்டுககளை வாசித்த றியும திறனுடையவா; தமிழ்ப புலவர்களின் பழஞ்சரிதங்களை நன்கு யுணர்ந்தவா; அவாகள் அவ்வச்சமயங்களிற பாடிய கவிகளை யெல்லாம் மனததமைத்து வேண்டுமபோது எடுத்துரைக்கும் வன் மைவாய்நதவர். இவருககுத தொல்காப்பியததுப் பொருளதிகாரத் தில் சிறந்த பயிறசியுணடு. அதில எடுததுககாட்டிய மேறகோள் களுக்கெலலாம இவா ஓரகராதி எழுதிவைததுளா. இவரால் இயற் றபபட்ட தமிழ் நூலகளும் உரைகளும் பல. அவறறுள் சில அச் சில வநதுள்ளன; எஞ்சியவை இனனும அசசிடப்படவில்லை. அவை வருமாறு:—பிரகசஙநாடகம, இடும்பாவன புராணம், இறையனு ராறறுப்படை, நீலகணடேச்சரக கோவை, சிவபுராணம் (ஞான சங்கிதை), சிவகீதை, நரிவிருத்தம, *மாணுககாறறுப்படை, *இயனமொழிவாழ்தது, *தென்றில்லை(தில்லைவளாகம்)யுலா, *தென்றில்லைக் கலம்பகம், பழையதுவிடுதூது, மருதபபாட்டு, செருபபுவிடுதூது, தமிழ்நாயகமாலை, *களபபாழ்பபுராணம், *இரா மாயண அகவல், அரதைக்கோவை, வீரகாவியம். இவறறுள் பின்னிரண்டும் முற்றுபபெறவிலலை.

இவர் பிறகாலத்தில் சங்கத்து நூலாகிய எட்டுத் தொகையுள் குறுநதொகை, நறறிணை, அகநானூறு என்பவைகளை உரையுடன் வெளிப்படுத்தவேண்டுமென்று பெருமுயறசி செய்து நற்றிணை கரு உரையெழுதி முடித்து அகநானூற்றுள்ளும பல பாட்டுக்க ளுக்கு உரையெழுதி வைத்துளா. குறுநதொகைக்கு உரையெழு தினதாகக் காணப்படவில்லை, சில பாட்டுக்களை மாத்திரம் திருத்தி எழுதிவைததிருப்பதாகத தெரிகிறது. நறறிணை அசசிடுமபோது இவருக்கிருநத நீரிழிவு நோய் அதிகப்பட்டது கண்டு தாமிறக்கு முன் நற்றிணைப் புத்தகத்தைக் கண்ணுற் பார்ததுவிட்டு இறக்க வேண்டுமென்று பெருவிருப்புற்றிருநதனர். அது கிட்டாது போயிறறு அவர் இறக்கும்போது நற்றிணை உரை முழுதும அச்சாகிவிட்டது; பாடிஞோ வரலாறும பாடப்பட்டோர் வரலா றுமே அவர் இறநதபின் அசசிடபபட்டன.

---

* இக்குறியிடபபட்டவை அசசிடபபடடுளளன.

நாராயணசாமி ஐயர் 1899-ம்௵ ஜூலை௴ 28௳ தொடு த்து இறக்கும் வரையும் கும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூலிலே தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராக விருந்தார். இவர் நீரிழிவு நோ யால் வருந்தி ஆனந்த௵ ஆடி௴ 15௳ வியாழக்கிழமை (1914-ம்௵ ஜூலை௴ 30௳) தமது ஜனன பூமியாகிய பின் னத்தூரிலே தமது கிருகத்திலே நிலவுலகவாழ்வை நீத்துச் சிவ லோக வாழ்வை யடைந்தனர். இவருக்கு ஆண்சந்ததியில்லை; இர ண்டு பெண்குழந்தைகளுண்டு.

---

# முகவுரை.

நற்றிணை நானூறென்னும் இந்நூல் மதுரைமாநகரில் முன்னாளில் நிலையிட்ட தமிழ்ச்சங்கத்திருந்த புலவர் பலராலும் பாடப்பெற்ற எட்டுத் தொகையுள் ஒன்று.

பலபல காலத்திற் பற்பல புலவர்களாற் பாடப்பெற்ற அகவற் பாக்களும் பரிபாடலும் கலிப்பாக்களுமாக அகத்திணை, புறத்திணை இரண்டனையுந் தழுவிச் சுமார் இரண்டாயிரத்தைந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடல்கள் முன்னிருந்தன.

அவற்றை, அக்காலத்துள்ள அரசர்கள் கட்டளைப்படி, புலவர் பலர் அகத்திணைக் குரிய செய்யுட்களில் நாலடி முதல் எட்டடி வரையிலுள்ள நானூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்துக் குறுந்தொகை எனவும், ஒன்பதடி முதல் பன்னிரண்டடி வரையிலுள்ள நானூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்து நற்றிணை எனவும், பதின்மூன்றடி முதல் முப்பத்தேழடி வரையிலுள்ள நானூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்து நெடுந்தொகை எனவும் (இதுவே அகநானூறென்பது), தனித்தனி ஐந்து புலவர்களாற் செய்யப்பெற்ற ஐஞ்ஞூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்து ஐங்குறுநூறு எனவும், பரிபாடலுறுப்பாற் செய்யப்பெற்ற எழுபது பாடல்களைத் தொகுத்துப் பரிபாடல் எனவும், கலிப்பாவாற் செய்யப்பெற்ற நூற்றைம்பது பாடல்களைத் தொகுத்துக் கலித்தொகை எனவும், புறத்திணைக்குரிய நானூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்துப் புறநானூறு எனவும், தனித்தனி பத்துப்புலவர்களாற் செய்யப்பெற்ற நூறு அகவற்பாக்களைத் தொகுத்துப் பதிற்றுப்பத்து எனவும் பெயரிட்டுத் தொகை நூல் எட்டாக்கினார்கள்.

அவ் வெட்டுத்தொகையுள் முதலாவதாக * அமையப்பெற்ற இந் நற்றிணையைச் சோதித்து அச்சிடவேண்டுமென்னும் விருப்

---

* நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்குறுநூ
றொத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியே யகம்புறமென்
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை

புறத்திருந்தகையில், என் நண்பரும், மன்னார்குடி மிஷன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர் நாராயணசாமிப்பிள்ளை அவர்களின் குமாரரும் போலீஸில் உத்தியோகம் வகித்திருப்பவருமாகிய ஸ்ரீமத் நா. சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் யான் பொருளுக்கு முட்டுப்பட்டிருந்து வேண்டிய அளவு உதவி, ஏடுகள் தருவித்துச் சோதிக்கும்படி செய்தார்கள். அதன்பின் ஸ்ரீ சுவாமி வேதாசலம் அவர்களுடைய முயற்சியைக்கொண்டு சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலையிலுள்ள பிரதியைக் காப்பிசெய்து தருவித்து ஒருவாறு திருத்திவருகையில் மஹாமஹோபாத்தியாயர் பிரும்மஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் இரண்டுபிரதிகள் அனுப்பினார்கள். அவற்றோடு ஒப்புநோக்கியபின் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கஞ் சென்று அங்குள்ள பிரதிகளோடு ஒப்புநோக்கினேன். பின்பு சென்னையிலிருக்கும் ஸ்ரீமான் தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் தம்மிடத்திலிருந்த பிரதிகள் இரண்டனையுங் கொடுத்துதவினார்கள். அவற்றினையும் பெற்று ஒருவாறு திருத்தி எனது அறிவிற் கெட்டியவாறு ஓர் உரையை எழுதி அச்சிடத் தொடங்கியகாலையில் இதனைப் பக்கத்திற் கண்ட தமிழபிமான சிலர்களின் பேருதவியால் ஒருவாறு அச்சிட்டு முடித்தனன். எனக்குக் கிடைத்த எல்லாப் பிரதிகளினும் ௨௱௪-வது பாட்டும், ௱௮௫-வது பாட்டிற் பிற்பகுதியும் காணப்படவில்லை. அவற்றையுந் தேடிச் சேர்த்த பின்னரே வெளிவிட வேண்டுமென்றிருந்த யான் காலதாமதப்படுவதைக் கருதி அவைகள் கிடைத்தபின் மறுபதிப்பிற் சேர்த்துவிடலாமெனவுமெண்ணிக் கொண்டு இதனை வெளியிடலானேன்.

வி. கோபாலசுவாமி இரகுநாதராஜாளியாரவர்கள், (அரித்துவாரமங்கலம்)
கெ. சுந்தரராம ஐயர் அவர்கள்,
டி. எ. பாலகிருஷ்ண உடையாரவர்கள்,
ராவ்பகதூர் - கே. கிருஷ்ணசாமி ஐயங்காரவர்கள், (கும்பகோணம்)
த. ப. சிதம்பரத்தேவரவர்கள், (தோலி)
சி. வயி. அருணாசலம் செட்டியாரவர்கள், (முத்துப்பேட்டை)
சிதம்பர சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள், (மண்ணுக்குமுண்டான்)
ஐ. சின்னசாமிப்பிள்ளை அவர்கள், (பாலைக்காடு) முதலியவர்கள் •

ஆனந்த௵ ஆடி௴ அ. நாராயணசாமி ஐயன்.

கடவுள் துணை

# பாடினோர் வரலாறு.



## க. அகம்பன்மா லாதனார்.

இவர் ஆதன் என்னும் இயற்பெயருடையவர். அகம்பல் ஓரூர்; மதுரைஜில்லா, பெரியகுளம் தாலூகாவில் அகமலையென்று ஓரூருளது; அகம்பலென்பதே இங்ஙனந் திரிந்து வழங்குகிற தென்றாகிக்கப்படுகின்றது. அகம்பன்மால்-அகம்பலென்னும் ஊர்க்குத் தலைவனென்பதாம். இவர் முல்லைத்திணையை அலங்கரித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாட்டில் கிளவித்தலைவன் வினைவலபாங்கனுகவைத் தமை ஆராயத்தக்கது. இவர்பாடியது நற்றிணை, செய்யுள், அக.

## உ. அஞ்சி லஞ்சியார்.

இவர் இயற்பெயர் அஞ்சி. அஞ்சிலென்னும் ஊரினராதலின் அஞ்சிலஞ்சியாரெனப்பட்டார். இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் மருதத்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கூ0.

## ங. அஞ்சி லாந்தையார்.

இவர் முற்கூறிய அஞ்சில் என்னுமூரிலுள்ள ஆதன் தந்தையார். தொல். எழுத்து. ஙசஅ - ம் சூத்திர விதிப்படி ஆதன் தந்தை ஆந்தை யெனப்படுவதறிக. இவர் குறிஞ்சி நெய்தல் வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உஙங-ஆம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ச. அம்மள்ளனார்.

மள்ளனாரெனப்பலபேர் உளராதலால் அவர்களி னின்றும் வேறுபடுத்த இவர் அம்மள்ளனாரெனப் பட்டார்போலும். இவர்

குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலில் முருகவேளும் வள்ளியம்மையும் உவமிக்கப்பட்டுள்ளனர்; தலைமகன் தலைமகளையழைத்தல் மிக்க இனிமையுடையது. இவர்பாடியது நற் அஉ-ம் செய்யுள்.

## ரு. அம்மூவனார்.

மூவன் என்னும் இவர் இயற்பெயர் அடைமொழி புணர்த்தி அம்மூவனாரெனப் பட்டதென்று ஊகிக்கலாம்; ஆயினும் இவர்பாடலில் மேலைக்கடற்கரையின்கணுள்ள தொண்டி மாந்தை முதலாய சேரநாட்டு ஊர்கள் சிறப்பித்துப் பாடியிருப்பதுபற்றி இவர் சேரநாட்டு மேலைக் கடற்கரையிலிருந்தவரென்று கருதற்கிடமிருத்தலாலும் இக்காலத்தும் அந்நாட்டில் அம்மு, திம்மு, திப்பு என்னும் பெயர்கள் மக்களுக்கிடப்பட்டு வழங்கி வருதலாலும் இவரது இயற்பெயர் அம்மூவென்று மிருக்கலாம். இவர் பாடியவற்றுள் அகம் ௩௫-ஆகு செய்யுளொன்றுமே பாலைத்திணையாகவும் ஏனையவெல்லாம் நெய்தற்றிணையாகவுங் காணக்கிடத்தலின் இவர் நெய்தனிலவளத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடுதலில் வல்லவராவர். ஐங்குறுநூறு எகூ-ஆகுசெய்யுளைப் பாலைத்திணையிற் பாடத்தொடங்கியவர் களவித் தலைவியை நெய்தனிலத்தினளாக வமைத்ததனால் இவரது ஆற்றல் பெரிதும் விளங்கும். நற்றிணையில் இவர் கூறிய உள்ளுறைகள் படிப்போர் மனத்தைக்கவர்ந்துகொள்ளுந்தன்மையவாயுள. பாண்டிநாட்டுக் கொற்கைநகரும், நடுநாட்டின் கண்ணதாகிய திருக்கோவலூரும், பெண்ணையாறும், சோழநாட்டுக் கோயில்வெண்ணியும் இவரால் பாடப் பெற்றுள்ளன. தலைமகன் காமவேட்கையால் உப்புவிற்பாளைத் தடுத்துக்கூறல் வியக்கத்தக்கது; அகம். ௩௩0. தலைமகளைப் பெறவேண்டியதலைமகன் ஆங்கு அடிமைத்தொழில் செய்தேனும் பெறுவேமோ வென்பதும் அத்தன்மையதாகும்; அகம். உஅ0. கீழைக்கடற்கரையைச் சிறப்பித்துப்பாடும் உலோச்சனாரும் மேலைக்கடற் கரையைச் சிறப்பித்துப்பாடும் இவருமாகிய இவ்விருவரும் தமிழ் நாட்டிற்கு இருபாலும் விளங்கும் இரண்டு வள்ளிள ஞாயிறெனவும் இரண்டு கண்களெனவும் இரண்டு இரத்தினங்களெனவுங் கூறத்தக்கவராவார். இவரியற்றியனவாக நற்றிணையில் பத்துப் (ச, ௩ரு, எகூ, கஙஅ, உஎரு, ௩0எ, ௩கரு, ௩உஎ, ௩கூரு, ௩கூஎ.) பாடல்களும்,

குறுந்தொகையில் பதினொன்றும், ஐங்குறு நூற்றில் நெய்தற் பாட்டு நூறும், அகநானூற்றில் ஆறுமாக கஉஎ பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## சு. அம்மெய்ய நாகனார்.

நாகன் என்பது இவர் இயற்பெயர்; நாகன் என்னும் பெயருடையார் பலராதலால் அவரின் இவர் வேறு என்பது தெரிய இவர் இயற் பெயருக்கு முதலில் 'அம்மெய்யன்' என்னும் பெயர் புணர்த்தப்பட்டது. அம்மெய்ய னென்பது தந்தையின் பெயர் போலும். முற்காலத்திற் புலவிற் பெருமபாலார் தந்தையின் பெயரையும் தம்பெயரோடு சேர்த்துவைத்துக் கொள்ளுதல் மரபு; ஆதித்தன் மகன் கம்பரை "அம்புநாட் டாழ்வா னடிபணியு மாதித்தன், கம்பநாட் டாழ்வான கவி" என்றாற் போல. மேல் வருவனவற்றுக்கும் இஃதொக்கும். இவர் பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் காதலியை வருணித்திருப்பது வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். உருஉ-ம் செய்யுள்.

## எ. அல்லங்கீரனார்.

கீரன் என்னும் பெயருடையார் பலராதலால் அவரின் இவர் வேறெனபது தெரிய அல்லங் கீரனாரெனப் பட்டார். இஃது ஊர்பற்றிவந்த பெயர்; அல்லம்—ஓரூர். மலையாளம் ஜில்லாவில் அல்லனமென வோரூருளது. இவர் நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். முகம்புகு கிளவி பாடவல்லவருள் இவருமொருவர். இவர் பாடியது நற். உசரு-ம் செய்யுள்.

## அ. அறிவுடைநம்பி.

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி யென்பவ ரிவரே. புதல்வரில்லார்க்கு இருமைப் பயனு மிலலையென இவர் புறம். கஅஅ—ஆம் பாடலில் விளங்கக் கூறியுள்ளார். இவர் பிசிராந்தையாரால் பொருண்மொழிக்காஞ்சி பாடப்பெற்றவர்; புறம் கஅச. தலைவியை அச்சுறுத்தித் தினைப்புனங் காவலோம்புமாறு தோழி கூறுமாக இவர் பாடியது நெறியுடையதாகக் காணப்படும், அகம். உஅ. இவர் நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பதினைந்தாம்பாட

லொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், அகத்தி லொன்றும், புறத்தி லொன்றுமாக நான்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௯. ஆலங்குடி வங்கனார்.

இவர் ஆலங்குடியிலுள்ள வங்கனென்னும் இயற்பெயருடைய வர். இவர் பாடியவற்றுட் புறத்திணை யொன்றொழிய ஏனைய வெல்லாம் மருதத்திணையின வாதலின் மருதநிலத்துள்ள ஆலங் குடியினரெனக் கருதப்படுகின்றனர். மருதநிலத்தில் ஆலங்குடி யென்று பலவூருளவாதலின் இவரூர் இன்னதெனத் துணியக் கூட வில்லை. இவர் பாடியன வெல்லாம் பெரும்பாலும் பரத்தையிற் பிரிவே; ஒவ்வொருசெய்யுளும் இனிமை தாராநிற்கும்; நற்றிணை யின் ௩௩௦, ௪௦௦-ஆம் பாடல்களினுள்ளுறையும், அகம். ௧௦௬, பரத் தை கூறுங் கூற்றும் வியக்கத்தக்கன. இவர் பாடியனவாக நற்றிணை யில் மூன்று (௨௩௦, ௩௩௦, ௪௦௦) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் இரண்டும், அகத்தி லொன்றும், புறத் தொன்றும், திருவள்ளுவ மாலையி லொன்றுமாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௦. ஆலம்பேரி சாத்தனார்.

இவர் மதுரையைச்சார்ந்த ஆருலவியநாட்டு ஆலம்பேரி யென்னு மூரிலுள்ள சாத்த னென்னு மியற் பெயருடையவர்; ஏடெழுதுவோரின் பிழையால் வாலம்பேரி சாத்தனா ரெனவுங் கூறப்படுவர். இவர் பாடலால் இவர் நெய்தனிலத்தும், பாலைநிலத் தும் நன்றாகப் பயின்றவரென்று தெரிகின்றது; நற். ௧௫௨. எல்லாத் துன்பமும் மடல் முதலாயின தந்தன வென்று தலைவனொருத்து கூறுங் கூற்றும், நற். ௨௫௫-ல் ஆறுபார்த்துற்ற வச்சமும், நற். ௩௦௩-ல் வேட்கைதாங்காது தலைமகள் இரவுறு துயரங் கூறுவ தும் மிக்க சுவையுடையன வாகும்.

மற்றும் இவர் அகம். அ௪-ல் கடலனது விளங்கிலென்னு மூரையும், அகம். ௧௪௩-ல் வானவன பிட்டன் குதிரைமலையையும், அகம். ௧௭௫-ல் நெடுஞ்செழியனபோர வென்ற திருத்தலையாலங் கானத்தையும், நெவியனென்னும் கொடையாளி யொருவனையும் பாராட்டிக்கூறி யிருத்தலானே அவர்கள காலத்தவரென்று கொள்ளலாகும். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில நான்கு (௧௫௨,

உருரு, ௯௦௯, ௯௯அ) பாடல்களும், அகத்தில் நான்குமாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கக. ஆலூர்க் காவிதிகள் சாதேவனார்.

சாதேவன் என்பது ஸஹதேவன் என்னும வடசொல்லின் திரிபு. காவிதி யென்பது பாண்டிநாட்டு வேளாளரில் உழுவித்துண்போர் அரசாற பெறுவதொருபட்டம். அகததில இவர்பெயர் ஆலூாககவுதமன் சாதேவன என்றுகாணபபடுகிறது, புலவர் பெரும்பாலோா தத்தம ஊரைசசிறபபிததுக் கூறும வழக்கினபடியே இவா சேரநாட்டு ஆமூா எனபதனைச சிறபபித்துக் கூறியிருத்தலின 'ஆமூாககௌதமன் சாதேவனாா' எனறிருககவேணடிய இவர் பெயா ஏடெழுதுவோாின பிழையால ஆலூாக்காவிதிகள சாதேவனாரெனறெழுதபபட்டது போலும். அஙஙனமாயின் இவர் சேரநாட்டு ஆமூரிலுள்ள கௌதம கோததிரத்துப பிறநத ஸஹதேவனென்னும அநதணராவர் ஆமூர் குறுமபொறையென்னும் மலையின் கீழ்பாலுளள பாலைநிலத்தின் கண்ணது. அதற கேற்ப இவர் பாடல்கள பாலைத் திணையை வாணிப்பனவாகும ; கொண்டுதலைக்கழிநத தலைமகன் நீ அஞசாது கொண்டைமேற் காற்றடிக்கச் செல எனறது சுவையுடையதாகும ; நற—உகூச. இவர்பாடியனவாக நறறிணையில் உகூச—ஆம பாட லொன்றும், அகததிலொன்றுமாக இரணடு பாடல்கள கிடைததிருக்கின்றன.

## கஉ. இடைக்காடனார்.

இவர் பெயராலேயே இவா இடைக்காடு என்னும் மூரினரென்று தெரிகிறது; இடைக்காடு-மலையாளம ஜில்லாவிலுள்ளது. இவர் பாடல்களிலெல்லாம இடையாகளைப பலபடியாகச் சிறப்பிததிருத்தலின் இவரும இடையாதாமென் றூகிககபபடுகினறது. இவா குளமுறறததுஞ்சிய கிளளிவளவனைப பாடியிருததலின அவன் காலத்தின ராவா ; புறம—சஉ. முல்லைத்திணையைச சிறபபிததுப் பலபடியாகப புனைநது பாடியுளளாா. ஆயர் மழையில் நனைநதபடியே ஊனறுகோலமேற் கால வைத்து நின்று ஆட்டைவிளிபபது சுவையுடையது ; நற—கசஉ அஙஙனம அழைபபது கண்டு அங்கு ஆடடைக கொண்டுபோகவநது பதுஙகி யிருநதநரி

அஞ்சி யோடாநிற்கு மென்றது மனத்தைக் கவருந்தன்மையது; அகம். உஎச. வமபமாரியென்று தோழி தலைவியை ஏமாற்றியது வியக்கத்தக்கது; நற் ரூகரு. இவா முயறகண்ணுக்கு நெல்லிக காயை யுவமித்துள்ளார், அகம. உஅச நற்றிணை உஉக—ஆம பாட்டு ஒரு பிரதியில இடைக்காடா பாடியதெனவும மற்றைப் பிரதிகளிலெல்லாம இளவேட்டனா பாடியதெனவு மெழுதியிருந ததனால இளவேட்டனா பாடியதாக அச்சிடப்பட்டது ; பினனர் ஆராயுமிடத்து இளவேட்டனா பாடியனவெல்லாம பாலைத்திணைப பாடலாயிருத்தலான் முல்லையை அவா பாடிலரெனவும இடைக காடனாரே பாடியிருக்கவேண்டுமெனறுங் கருதலாயிறறு. அதனை யுஞசோ்கக இவா பாடியனவாக நற்றிணையில மூனறு (கசஉ, உஉக, ரூகரு.) பாடலகளும, குறுநதொகையி லொன்றும, அகத தில் ஐநதும, புறத்திலொனறும, திருவளளுவ மாலையி லொன் றுமாகப பதினொரு பாடலகள கிடைததிருககினறன.

## கரு. இளங்கீரனார்.

எயினநதைமகனா இளஙகீரனாரென்பவ ரிவரே. வினைவயிற பிரியுநதலைமகன் இல்லததழுஙகலும இடைச்சுரத தழுஙகலு மாகிய துறைகளை யமைத்துப பாலைததிணையைப் பல படியாகப புனைநது பாடியுள்ளார். இவர் பாலைததிணையையும் அதிலுள்ள வேடரையும் பலவாறுகப் பாராட்டிக் கூறுதலாலும, இவா பெயர் எயினநதைமகனாரென் றிருததலாலும, இவரை அநநிலததுள்ள வேட்டுவர் மரபினரென்று கொள்ளலாம; எயினர்—வேடா. சிறு வர் மரத்தினிழலிற் பாண்டிலாடுவது கூறுகிறார்; நற. ரூ. உதியஞ சேரல செய்த போாச சிறப்புக கூறுகிறா ; நற ககரு இதிற கா தலி நோக்கம இடைச்சுரத்து வநது தடுப்பதாகக் கூறுவது நயமு டையது. தலைமகன பிரிகின்றனைத தடுத்துக் காதலி மேலவீழ் ந்து முயங்கிவருநதுவது யாவரும மயஙகுநதன்மைய தாகும, நற. ரூ0அ. மகளிா பிறை தொழுதேததும வழக்கு இவரால கூறப்பட் டுள்ளது; அகம. உரூகூ. காதலன பிரிநதவழிக காதலி சுவரிலே கோடிட்டு நாளெண்ணும வழக்குக் கூறப்பட்டுள்ளது; அகம. உஅகூ. யாககுண்டததின்கீழ் யாமையைவைதது மூடும வழக்குக கூறப்பட்டுள்ளது, அகம. ரூகூக இவர் பாடியனவாக நற்றிணை யில் ஆறு (ரூ, கூஉ, ககரு, உகூகூ, ரூ0அ, ரூசகூ.) பாடல

களும அகததில எட்டுமாகப பதினான்கு பாடலகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கச. இளந்திரையனார்.

தொண்டைமான இளநதிரைய னெனபவா இவரே. இவர் கடியலூர் உருத்திரங கண்ணனாரெனனும அநதணாராற் பாடப்பட்ட பெருமபாணாறறுபபடை கொண்டவர் "ஆழி யிழைப்பப் பகல் போ மிரவெலலாந, தோழி துணையாத துயாதிரும—வாழி, நறு மாலை தாராய் திரையவோஒ வென்னுஞ், சிறுமாலை சென்றடையும் போது" எனப் பொய்கையாராற பாராட்டிபபாடப பெறறவரு மிவரே. இவா நெய்தலைச சிறபபிததுப பாடியுள்ளார்; காதலி காதலனைக கடிநதுகூறுவது வியக்கததககது; நற. கூச. வம்பமாரி யென்று தலைவியை ஏமாறறுதல சுவையுடையதாகும; நற். கூகூ. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில மூனறு (கூச, கூகூ, க0கூ.) பாடலகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கரு. இளந்தேவனார்.

மதுரைப பண்டவாணிகன் இளநதேவனா ரென்பவர் இவரே; பண்டம்-பலசரக்கு இவா வணிகா மரபினா ; பாலையையுங் குறிஞ்சியையும் புனைநதுபாடியுள்ளார் ; காதலி விருநது புறந்தருதலை வியபபுறப் பாடியிருககிறார்; நற் சக. தலைவன் இரவுககுறி வருதலைக்கூறுவது பாராட்டற பாலது; அகம. உகூஅ இவர் பாடியன வாக நறறிணையில சக—ஆம பாடலொன்றும், அகததில் மூன்று மாக நானகு பாடல்கள் கிடைததிருக்கின்றன.

## கசா. இளநாகனார்.

நாகன் என்னும பெயருடையார் பலரிருததலின் அவரின் இவா வேறென்பது தெரிய இளநாகனா ரெனபபட்டார். இவர் பாலையையும நெய்தலையும புனைநது பாடியுள்ளாா, தலைவியைக் கருதித் தலைமகன் செலவழுங்கியது நயமிக்கதாகும, நற. உ0ரு. இவர் பாடியன நறறிணையில் இரண்டு பாட்டு (உ0ரு, உநக.)

## கள. இளம்புல்லூர்க் காவிதி.

இவரியற்பெய ரெழுதபபடவில்லை; காவிதிப்பட்ட முடைமை யால் பாண்டிநாட்டு உழுவித்துண்ணும வேளாளரென்று கொள் ளத்தகும. இவா முல்லைததிணையைச சிறப்பிததுப பாடியுள்ளாா ; வாடைக் காறறுனது யானை பெருமூசசெறிநதாற் போன்றதென்று இவர் கூறிய உவமை வியக்கததக்கது. இவர்பாடியது நற். அகூ.

## கஅ. இளம்போதியார்.

போதியார் என்றதனாலே இவர் புத்தசமயத்தினர் போலும். இவர் நெய்தற்றிணையைப் புனைந்து கூறியுள்ளார்; தலைமகன் வரை யாது களவின் வருதற்கு அஞ்சுகின்றாளென்று தோழி கூறுவதாக இவர் கூறியது வியக்கத்தக்கது; நற. எஉ. இவர் பாடியது இப்பாட லொன்றேயாம்.

## ககூ. இளவெயினனார்.

எயினனென்னும் பெயர்க் காரணத்தால் இவர் வேட்டுவ மரபின ரென்று தெரிகின்றது. நெய்தறறிணையைச் சிறபபித்துப் பாடியுள்ளார்; இவர் கூறிய உள்ளுறை வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். உகூரு-ம செய்யுள்.

## உo. இளவேட்டனார்.

இளவேட்டனாரென்று அடைமொழி கொடாது கூறப்படுதலின் இவர் மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனாரின் வேறு போலும். இவர் பாலைத்திணையைச் சிறபபித்துப் பாடியுள்ளார்; கூதிர்பபருவத்து நதிகளில் நீர் குறைவதை வெகு அழகாகக் கூறி யுள்ளார்; நற. கஙள. நற். முலலைத்திணை உஉக—ஆம் பாட்டு இவர் பாடியதாக ஏடுகளிற் காணப்பட்டமையின் இருநதபடி அசசிடப் பட்டது. இப்பொழுது அஃது இடைக்காடனாா பாடலென்று தெரிகின்றது. அதனையொழிததால் இவர் பாடியவை நற்றிணையில் இரண்டு பாட்டு. (ருரு, கஙள.)

## உக. இனிசந்த நாகனார்.

இவர் இனிய குரலொடு பாடவல்ல ராதல்பற்றி இவ்வடை மொழி கொடுக்கப்பட்டார் போலும். சநதம்—குரல். இனிய சந்தம்

இனிசாதமென விகாரப்பட்டு நின்றது. இவர் பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; இவர் பாடிய நறும் பனைமாட்சி கேட்போர் யாரையும் மருளப்பண்ணும். இவர் பாடியது நற். ௨௯௯-ம் செய்யுள்.

## ௨௨. உக்கிரப்பெருவழுதி.

இவன் பாண்டிய அரசன்; தனக்குப் பகைவனாகிய வேங்கை மார்பனை வென்று அவனுக்குரிய கானப்பேரெயில் (காளையார் கோயில்) என்னும் ஊரைக் கைப்பற்றினவனாதலின் கானப்பேரெயில் கடந்த பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி யென்றுங் கூறப்படுவான்; புறம். ௨௧. மாவெண்கோ என்னுஞ் சேரமானுடனும், இராஜசூய யாகஞ் செய்த பெருநற்கிள்ளி என்னுஞ் சோழனுடனும் நட்புடையவன்; புறம். ௩௬௭. கடைச் சங்கத்தை யாதரித்தவன்; அச்சங்கப் புலவரோடு ஒப்பப்பாடும் ஆற்றலுடையவன்; ஔவையாராலும் ஐயூர் மூலங்கிழாராலும் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன்; புறம். ௨௧, ௩௬௭. உப்பூரிகுடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மரைக்கொண்டு அகநானூறு தொகுப்பித்தோன் இவனே. இவன் நற்றிணையையும் மருதத்தையும் புனைந்து பாடியுள்ளான். இவனது சபையிலே திருக்குறள் அரங்கேற்றினதாக ஒரு கதை வழங்குகிறது. பல்லியடிக்குஞ் சகுனத்தைப் பற்றி ஆராயுமென இவன் கூறியது வியப்புடையதாகும்; நற். ௯௮. ஆறருமை வாயிலாகப் புக்குக்கூடிய தலைமகனீக்கத்துத் தலைவி இரவு இவ்வாறு நிகழ்ந்ததென்று கூறியதாக இவன் கூறுவது யாவரையும் மகிழ்விக்கும்; அகம். ௨௬. இவன் பாடியனவாக மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௨௩. உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார்.

இவர் கந்தரத்தன் என்னு மியற்பெயருடையவர். உரோடோகம் - ஊர். இவ்வூர்ப்பெயர் ஒரோடோகமெனவும், ஒரோடகமெனவும், உரோடகமெனவும் ஏடுகளிற் பலபடியாகப் பிறழ்ந்து காணப்படுகிறது. இப்பொழுது இவ்வூர் ஓரகடமென்று திரிந்து வழங்குகிறது; காஞ்சீபுரம் தாலூகாவிலுள்ளது. இவர் குறிஞ்சித் திணையையும் பாலைத் திணையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்,

இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩0௯-ம் பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௨௪. உலோச்சனார்.

இவர் நெய்தனிலத்தை மிகச் சிறப்பாக அமைத்துப் பாட வல்லவர்; சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியைப் பாடியிருத்தலானே அவன் காலத்தவரென்று தெரிகிறது; புறம்-௩௭௭. நற்றிணை ௧௩௧-ம் பாட்டினும் அகத்திலும் பெரியனென்னும் வள்ளலையும் அவனது பொறையாறுறையுரைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். நற். ௩௮-ல் கடற்கரையினகணுள்ளதாகிய 'காண்டவாயில்' என்னும் ஊர் இவரால் கூறப்பட்டுள்ளது; அதனைக் காண்டவாயில் எமஅழுங்கலூர் என்று பாராட்டிக் கூறியிருத்தலானே இவர் அவ்வூரிலிருந்தவர் போலுமென்று கருதவுமாம். கடலிலுள்ள பலவகை மீன்களையும் உவமை முதலாய வகையாற் றெளிவாகக் கூறுதலால் இவர் பரதவர் மரபினர் போலும். மற்றும் நற். ௭௪-ல் மருதத்து நிகழவேண்டிய பரத்தையிற் பிரிவினையும், நற். ௧௪௯-ல் பாலையில் நிகழவேண்டிய உடன் போக்கினையும், ஏனைப் பாடல்களில் குறிஞ்சியில் நிகழ்தற்பாலவாகிய களவொழுக்கம் அனைத்தினையும் நெய்தலில் நிகழ்ந்தனவாகவே வைத்துப் பாடிய ஆற்றல் வியக்கத்தக்கதாகும். நற். ௨௭௮-ல் புன்னைக் காயில் நெய்யெடுக்கும் வழக்கையும் நற். ௩௩௧-லும் அகத்திலும் மகளிர் உப்புக்குவட்டினமேல் ஏறி மீன்பிடி படகுகளையெண்ணும் வழக்கையும் கூறியுள்ளார். இக்காலத்துத் திமிங்கிலத்தின் மீது எறியீட்டியெறிந்து பிடிக்கின்ற வழக்கம் பண்டைக் காலத்துமுள்ளதென்று அகத்தில் இவர் பாடலால் அறியப்படுகிறது. இவர் இத்துணைப்பாடலினும் பெரும்பாலும் களவொழுக்கத்தையே பாராட்டிப் பாடுதலால் களவியல் பாடுதலிற் சிறந்தவரென்று கொள்ளக் கிடக்கின்றது. நற். ௩௫௪-ம் பாட்டாகிய குறிஞ்சித் திணைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாக எழுதியிருப்பது ஒருகால் ஏடெழுதினோர் தவறாயிருக்கலாம்; அஃது இவர் பாடியதன்று. மற்றும் தலைவன் பகற்குறி வந்து மீள்வானை இன்றிங்கிருந்து விருந்துண்டு செல்கவென்று கூறும் தோழி கூற்றில் அவனுக்கும் அவனுடைய குதிரைக்கும் ஆகாரமமைத்துக் கொடுக்குஞ் சிறப்பை நற்.

உருசு-லினும அகத்தினும் விரித்துக் கூறுகின்றார். எனை நிலத்தினும நெய்தனிலமே எந்நாளும வருவாய்மிக்குள்ளதென்று இவர் கூறும் (நற். ருகக) பாடல் கல்வியறிவில்லாதாரையும் இனிது மகிழ்விக்கும். இரவுக்குறி நேர்கின்ற தோழி கூறுமுகத்தானே நெய்தனிலத்தூர் தமர் ஒருவரை யொருவர் அறியாதபடி மக்கள் நெருக்கமிக்குடையதென்று நற். ருருச-ல் சிறப்பிக்கிறார். கொல்லைப் படப்பைகள் கண்டல் மரங்களை வேலியாகவுடையன வென்று பல இடங்களிற் கூறுகிறார். இக்கண்டல் மரத்தின கழி (கொம்பு) களை இக் காலத்திலே தோணிதள்ளுபவர் நீருப் பற்றுக்கோடா யுள்ளன; அவை கண்டற்கழி யெனவே வழங்கப்படுகின்றன. விரிப்பிற் பெருகுமாதலின் இம்மட்டோடு நிறுத்தலாயிற்று. இவர் பாடியனவாக நெய்தற்றிணையில இருபது (கக, ருஅ, கூரு, கூச, எச, கருக, கசகூ, ககூக, உ0ரு, உஉரு, உசகூ, உருச, உஎஅ, உஅஎ, ருகக, ருருட, ருருச, ருகூரு, ருஎஉ, ருஎஅ) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நாலும, அகத்தில் எட்டும, புறத்தில மூன்று மாக முப்பத்தைந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## உரு. உறையூர்க் கதுவாய்ச் சாத்தனார்.

கதுவாய்—முரிந்தவாய். இவ்வடைமொழி எக்காரணம்பற்றிக் கொடுக்கப்பட்டதோ தெரியவில்லை. இவர் மருதத்திணையிற் பயிற்சி யுடையவர். இவர் பாடலில தலைவி ஊடியவழித் தலைவன் கூறுவது வியப்புடையதாகும். இவர் பாடியது நற். ருஎ0-ம பாட்டு.

## எயினந்தைமகன் இளங்கீரனார்.

முன்வந்த (கரு) இளங்கீரனாரென்பவர் இவரே.

## உசா. எயினந்தையார்.

எயின் + தந்தை = எயினந்தை; எயினனைத் தந்தையாக வுடையவரென்பது; அன்றி இவர் பாடலில 'எயின் மன்னன் போல' என்றிருத்தலால் இவ்வருந் தொடர்மொழிபற்றி இப் பெயர் கொடுக்கப்பட்டதோ தெரியவில்லை. இவர் முற்கூறிய (கரு) இளங்கீரனாரின் தந்தையாராவர்; பாலைத்திணையைச் சிறப் பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைவன் மகிழ்ச்சியும தலைவி துயரமும்

தோழி கூறுவதாக இவர் கூறியது ஆராயற் பாலது. இவர் பாடியது நற். சருஎ-ம் பாட்டு.

## உஎ. ஐயூர் முடவனார்.

முடவனாரென்பது வடிவுபற்றிய பெயர். இவர் முடவர்; இவர் தியற்பெயர் தெரியவில்லை. ஐயூர் - பாண்டிநாட்டகத்த தோரூர். இவர் பாண்டியனை கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழுதியின் ஆற்றலை சிறப்பித்து அரசவாகை பாடியவர்; புறம். ருக. குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனா லாதரிக்கப்பட்டு வந்தவர்; இவர் நடக்க இயலாமையின் ஓர் ஊர்தி (வாகனம்) வேண்டித் தாமான் தோன்றிக் கோனிடஞ் சென்று பரிசில் வேண்ட அவன் இவருக்கு உணவளித்தலும் அதனை விரும்பாராய்த் தாம் வந்த செய்தி தெரிவிப்ப அவ் வண்ணமே யானையும் அதற்கு வேண்டிய பிறவும் நல்கப் பெற்று மீண்டனர், புறம். நகசுக. கிள்ளிவளவன் இறந்த தறிந்து பெரிதும் புலம்பி வருந்தினர்; புறம் உஉஅ. அதியன் எழினி போரிற் பட்டதைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். உகசு. இவர் நற். நகச-ல் கூறிய உள்ளுறை யாவரும் வியக்கத்தக்கது. இவர் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; முகம்புகுகிளவி பாடியவருள் இவருமொருவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (உ0சு, நகச) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்திலொன்றும், புறத்தில் நாலுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## உஅ. ஒருசிறைப் பெரியனார்.

இவர் நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடிப் பரிசில் பெற்றவர், புறம். கநஎ. முல்லையையுங் குறிஞ்சியையும் புனைந்துபாடியுள்ளார். தலைமகனைத் தேர்ப்பாகன் தேற்றுவதாக இவர் கூறியது இன்பந் தரற்பாலது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கஉக-ம் பாடல் ஒன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றும் புறத்தி லொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## உக. ஓரம்போகியார்.

எழுதுவோர் பிழையால் இவர் பெயர் ஓரம்போதியா ரெனவும், காம்போகியாரெனவும், தாமபோகியாரெனவுங் காணப்

படுகிறது. மருதத்திணையை விரிந்து அகநிலத்துள்ள கருப்பொருள்களோடு திணைக்கேற்ற பொருள்களாகக்கொண்டு உள்ளுறையுவமம், இறைச்சி முதலாய வற்றை யமைத்துப் பலவகைச் சத்துவமும் புலப்படக்காட்டிப் பரத்தையிற் பிரிவு முதல எல்லாவற்றையும் தெளிவாகக் கூறும் ஆற்றலுடையவர்; இவர் பாடியவற்றுட் புறமொன்றொழிந்த ஏனைப் பாடலனைத்தும் மருதத்திணையே. இவராற் பாடப்பெற்றோர் ஆதன் அவனி, இருப்பையூர் விராஅன், பாண்டியன், சோழர், மத்தி முதலாயினோர். இத்தகைய மாதரோ காதலாபரப் புலந்தற்குரியரென்று தோழிகூற்றாக இவர் கூறியது அருமைவாய்ந்தது; அகம். ருகரு; இவர் கூறிய உள்ளுறை பாராட்டற்பாலது. புணர்ச்சியின்பங் கூறித் தலைவியைப் புகழ்வது மகிழ்ச்சி தரற்பாலது, குறு எ0. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (உ0, ருசுஎ) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நான்கும், ஐங்குறுநூற்றில் முதல் க00-ம், அகத்தில் இரண்டும், புறத்தில் ஒன்றுமாக க0சு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

இவர் பாடிய "வெள்ளிவீழ்த்தொடி" என்ற அகம். உஅசு-ம் பாடலை யெடுத்து உடன்பாடாக நக்கீரனார் குறிப்புரை (களவியல். கஅ) கூறியதும், அதனை நச்சினார்க்கினியர் "பெரியோரொழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து - பெறுதகையில்லாப் பிழைப்பினும்" (தொல். பொருள். கஙூ.) என்றதன்கீழ் நக்கீரனார் கூற்றுக்கெதிரமறையாகக் குறிப்புரை கூறியதும் ஆராயத்தக்கது.

## ௬0. ஔவையார்.

இவர் சரிதம் பலவாறாகப் பலருங் கூறியிருக்கின்றதனால் அவற்றைப் பெரும்பாலும் விடுத்துச் சங்கநூலின் துறை கூறிய அளவுக்கு எழுதுகிறேன்.

இவர் பாண மரபினர், இளமையில் விறலியாராக ஆடல் பாடல் முதலியவற்றிலே தேர்ந்து விளங்கியவர்; புறம். அசு-ல் தம்மை விறலியென்று தாமே கூறுமாற்றானறிக. இவர் ஒரு காலத்துத் தகடூரில் அரசாண்ட 'அதிகமான் நெடுமான் அஞ்சி' என்பானிடம் பரிசில் பெறச்சென்று அவன் பரிசில் கொடாது நீட்டித்தலானே சினந்து மீள்வாராயினர்; புறம். உ0சு. அதனை

யறிந்த அஞ்சி அஞ்சிவந்து வேண்டிய பரிசில உதவ அதனைப் பெற்று மகிழ்ந்தனா ; புறம். ௩௯0. இவா அவனால் கொடுக்கப் பட்ட கருநெல்லிக் கனியையுண்டு நெடுங்காலஞ் சீவித்திருந்தனர்; புறம். ௯௧. குறள் ௧00-ம் பாட்டின் விசேடவுரையைப்பார்க்க. அஞ்சி யொடு பெருஞ்சேரலிரும்பொறை போர்செய்ய வந்தபொழுது அப்பகை யரசனொடு அஞ்சியைப் பல படியாகப் புகழ்ந்து கூறி யுள்ளார், புறம் ௮௭, ௮௮, ௮௯. அவ் அஞ்சி கோவலூரை வென்றபொழுது அவனைப் பலவாறாகப் புகழ்ந்து பாடினர் ; புறம். ௯௯. அல்லாமலும் புறம். ௯0. ௯௨-ம் பாட்டுக்களில் அவனது வீரத்தன்மையை யெடுத்துச் சிறப்பித்துள்ளார். அவனொடு பெருஞ் சேரலிரும்பொறை போர்செய்த காலையும் அவன் பொருது புண்பட்டு நின்றகாலையும் இவர் பாடிய செய்யுட்கள் படிப்போர் மனத்தை யுருக்குந் தன்மையவாகும். இவ்வாறு அவனைப் பாடிய தன்றி அவன் மகன் பொருட்டெழினியையும் பல படியாகப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் ; புறம். ௯௬, ௧0௨. அதிகமான் ஒரு கால் இவரைத் தொண்டைமானிடத்துத் தூதாக விடுப்பச்சென்ற பொழுது தொண்டைமான் தன் படைக்கலச்சாலையைக் காட்டக் கண்டு அது தலைக்கீடாக அதிகனைப்புகழ்ந்து பாடினா, புறம். ௯௫. பின்பு அஞ்சி இறந்ததுகண்டு ஆற்றாது புலம்பினர். புறம். ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௫. இவர் கள்ளுண்ணுதலையும் ஊன உண்ணுதலையும் மிகப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார், புறம். ௨௩௫, ௨௯0.

மற்றொரு காலத்துக் கொண்கானநாட்டதிபனும் ஏழில் மலைத் தலைவனுமாகிய நன்னன்பாற் சென்று சிறந்த பாடல்களைப் பாடிப்பொருள் கூறி மகிழ்விக்கவும் அவன் அவற்றைப் பாராட்டினா னல்லனாக, அது கண்ட ஔவையார் முனிந்து "இருடீர் மணி விளக்கத் தேழிலார் கோவே. குருடேயு மன்றுநின் குற்றம் - மருடீர்ந்த, பாட்டு முறையும் பயிலா தனவிரண், டோட்டைச் செவியு முளை" என்று பாடி வெறுத்து மீண்டனர்.

இவர் அகத்துறையில் ஐந்து நிலங்களையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடும் ஆற்றலுடையார். வெள்ளிவீதியார் தம் கணவனைத் தே டிச் சென்றதைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் ; அகம். ௧௪௭. மூ வேந்தரும் கொடை வள்ளலாகிய பாரியின் பறம்புமலை (பிரான் மலை)யை முற்றியிருந்தபொழுது பாரி கிளிகளை விடுத்துப் புறத் திருந்த நெற்கதிரைப்பெற்றுச் சீவித்திருந்ததைச் சுருக்கி விளங்

கக்கூறியுள்ளார். அகம் ௩௦௩. அவ்வரசர்கள் பாரியை வஞ்சித்துக் கொன்று அவனது மலை முதலியவற்றைக் கைக்கொள்ளவும் அதனாலும் மணம்புரியாதிருந்த பாரிமகளிரிருவரையும் அழைத்துச் சென்ற கபிலர் விச்சிக்கோ, இருங்கோவேள் ஆகிய இருவரிடத்துஞ் சென்று இம்மகளிரிருவரையும் மணம்புரிந்து கொள்கவென வேண்டினர். அவர்கள் மறுத்தனராக உடனே தம்மை யடுத்திருந்த அந்தணர்களின் பாதுகாவலில் அவர்களை வைத்துவிட்டுச் சேரநாடு சென்றனர். அப்பால் அங்கு வந்த ஔவையார் பாரிமகளிரின் நிலைமையை யறிந்து அவ்விருவரையும் உடனழைத்துச்சென்று திருக்கோவலூரை யடைந்து மலையமான் தெய்வீகனென்பானுக்கு மணம்புரிவித்து மீண்டருளினர். இவர் காமநோயை மரமாக உருவகஞ் செய்திருப்பது வியப்புடையது; அகம் ௨௭௩. முகம்புருக்கினி பாடியவருள் இவரு மொருவர். இவரால் பாடப்பெற்றோர் அஞ்சி, அவன் மகன் பொகுட்டெழினி, பாரி, பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி, சேரமான் மாவெண்கோ, சோழன் இராஜசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, கிள்ளிவளவன், தொண்டைமான், மூடயன், கொண்கானத்து நன்னன் என்பவர்கள். இவர்பாடியனவாக நற்றிணையில் ஏழு (௧௨௬, ௧௮௭, ௨௬௫, ௩௭௧, ௩௮௧, ௩௬௦, ௩௬௪) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் பதினொன்றும், அகத்தில் நாலும், புறத்தில் முப்பத்து மூன்றும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக அறுபது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௩௧. கச்சிப்பேட்டு இளந்தச்சனார்.

தச்சனாரென்றதனால் இவர் கம்மாளரென்று தெரிகிறது. கச்சிப்பேடு - ஊர்; காஞ்சிபுரத்தைச் சார்ந்தது. இவர் முல்லைத் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார், இவர் பாடியது நற். ௨௬௬-ம் பாட்டு.

## ௩௨. கச்சிப்பேட்டுப் பெருந்தச்சனார்.

இவர் முற்கூறிய இளந்தச்சனாரின் முதியோரென்பதுதோன்றப் பெருந்தச்சனாரெனப்பட்டார். இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடும் வன்மையுடையார்; இளந்தச்சனார் முல்லையைப்பாடியுளார். மதியுடன்படுக்குந் தலைமகன் நீவிர் யாவிரென வினவுதாக இவர்

கூறியது சிறப்புடையதாகும், நற. உகரு. இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு; நற. கசச, உகரு.

## ருரு. கடுவெ ளிளமள்ளனார்.

இவரே அகத்தில் மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவனிள மளளனாரெனவும் கடுவன் மளளனாரெனவுங் கூறப்படுபவர். இவர் இயற்பெயர் மள்ளன். கடுவன இளவெயினனார் எனப் பரிபாடலில் ஒருவர் பெயர் காணப்படுதலால் கடுவன என்பது ஒரூரின் பெயராபோலும். அக்காலத்துத் தமிழியற்படி கூத்தாடுந் தொழிலுடைமையாலே தமிழ்க் கூத்தனெனவும், மதுரையில் வநது தங்கியதனால் மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவனிளமள்ளனெனப் பட்டாரெனவுங்கொள்க. பாண்டியன் மாறன் வழுதியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; நற். கருo. இராமபிரான் தென்கடற் கரையகத்துக் கடலடைக்கவேண்டிச் சூழ்ச்சி செய்திருநத கதையொன்றனை யமைத்துக் காட்டுகிறார்: அகம். எo. முல்லை, குறிஞ்சி, மருதமுதலாய திணைகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில கருo-ம பாடலொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் இரண்டுமாக நாலுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ருச. கண்ணகனார்.

இவர் இயறபெயர் நாகன்; கண்ணனுடைய மகனாதலிற் கண்ணனாகனார் என்றும் சொல்லப்படுவர்; சில ஏடுகளிற் கண்ணகனாரென்று, பிழைபட எழுதியிருநததனையால இருநதபடியே பதிப்பிக்கப்பட்டது. இவர் கோப்பெருஞ் சோழன் பிசிராந்தையார் முதலானோர் காலத்தவர்; புறம். உகஅ. பரிபாடல் உக-ஞ செய்யுளுக்கு இசைவகுத்தவ ரிவரே. பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். காதலன் பிரிதலைத் தவிர்க்குமாறு தலைவி ஆராய்வதாக இவர் கூறியது ஆராயத்தக்கது; நற். எகூ. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாடலொன்றும புறத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௩௫. கண்ணகாரன் கொற்றனார்.

இவரது இயற்பெயர் கொற்றனார். கண்ணகாரன் என்பது விளங்கவில்லை. இவர் பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய மணிமருட்சி யாவரையும் மருட்டா நிற்கும்; இவர் பாடியது நற். ௧௪௩-ம் பாட்டு.

## ௩௬. கண்ணங் கொற்றனார்.

இவர் இயற்பெயர் கொற்றனார்; இது கண்ணனென்னுந் தந்தை பெயரொடு சேர்ந்து கண்ணங்கொற்றனா ரென்றாயிற்று. இவர் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; தலைவன் இரவுக் குறி வருகின்றதன் அருமையும் தலைவி அவன்பால் வைத்துள்ள அன்பும் தோழிகூற்றாக விளங்கக் கூறுகினறார். இவர் பாடியது நற். ௧௫௯-ம் பாட்டு.

## ௩௭. கண்ணம் புல்லனார்.

கருவூர்க் கண்ணம் புல்லனாரென்பவ ரிவரே. ஊர் கருவூர்; கண்ணன் தந்தைபெயர்; புல்லன் இயற்பெயர். நெய்தற்றிணையும் பாலைத்திணையும் பாடியுள்ளார். புணர்ந் துடன்போகக்கண்ட செவிலி சுரத்திடை மறவர் நிரைகொணர்ந்துய்ப்பதும் அங்கு அவர் முழங்கும் முழக்கமுங் கேட்டு என்பேதை யாங்ஙனம் வைகுமோ வென்று புலம்புவதாக விரித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௬௩. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில ௧௫௯-ம் பாடலொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௩௮. கணக்காயனார்.

தமிழரிச்சுவடிக்குத் தமிழ்க்கணக் கென்றும், நெடுங்கணக் கென்றும் பெயருண்டு; ஆயம் - கூட்டம்; கூட்டமாகப் பிள்ளைகளைச் சேர்த்துவைத்துத் தமிழ்க்கணக்கைப் பயிற்றுவித்தலால் உவாத்தியாயர் கணக்காயரெனப்பட்டார்; அங்ஙனமே இவரும் பிள்ளைகளுக்கு உவாத்தியாயரா யிருந்தமையிற் கணக்காயனா ரெனப்பட்டார்; குறுந்தொகை ௩௦௪-ம் பாட்டின்கீழ்க் கணக்காயன் தத்தன் என் றெழுதியிருத்தலால இவரது இயற்பெயர்

தத்தனென்பதே. கூரைக் கணக்காயனென்று அகத்தில் காணப் படுகிறது; மதுரை யென்பதில் மகரம் செல்லரித்துவிட எஞ்சிய துரை யென்பது பொருள்பயவாமையால் துரையைக் கூரை யென்று திருத்தி யெழுதியிருக்கலாம்; இங்ஙனம் ஏடெழுது வோரால் மதுரை யென்பது கூரையென்றாயிற்று. இவர் நக்கீர னார்க்குத தநதையாரென்னும் பதவி வாய்நதவர்; குறிஞ்சி நெய் தல் வளஙகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; வேங்கடமலையையும் பாண்டியரது கொற்கையின் முததுக்களையும் புகழ்ந்து கூறியுளார்; அகம். உஎ. பாண்டியரது பொதியில மலையும், சேரமானது கொல்லி மலையும் சோழரது காவிரியும் இவராற் பாராட்டப்பட் டுள்ளன; அகம. ௩௩அ. எறியீட்டி வீசித் திமிங்கிலத்தைப் பிடிபபது இவர் பாடலிற் கூறப்பட்டுள்ளது; குறு. ௩0௪. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில உ௩-ம பாடலொன்றும், குறுந தொகையி லொன்றும், அகத்தில் மூன்றும், புறத்தி லொன்று மாக ஆறு பாடலகள கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௩௯. கணி புன்குன்றனார்.

நற்றிணை ஏடுகள் பலவற்றினும் கணி புன்குன்றனாரென்றே யிருத்தலின் அவ்வாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது; புறநானூற்றிற் கணியன் பூங்குன்றன் என்றிருக்கின்றது. அது சிறப்பாகக் காணப்படுகிறது. பூங்குன்ற மென்னு மூரிலுள்ள கணியனென்று பொருள்படும். கணியன் சோதிடஞ் சொல்வோன். இவர் வாக்கு யாங்கும் பொதுநோக்கா யுள்ளது. பாலையைப் பாடியுள்ளார். மாந்தர தியல்புமு அரசரதியல்பும் உலகததியல்பும் இத்தன்மைய வென்று தலைவி கூற்றாகக் கூறியது ஆராயததக்கது; நற். உ௨௬. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாடலொன்றும புறத்திலொன் றுமாக இரண்டு பாடலகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௪0. கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார்.

இவர் கருவூர்க் கதப்பிளளைச் சாத்தனாரெனவும, கதப்பிள்ளை யெனவும, கருவூர்க் கதப்பிள்ளை யெனவும பலவாறாகக் கூறப்படு வார. இவா இயறபெயர் சாத்தனாரென்பதே. சேரமான் சேனாபதி பிட்டஙகொறறனைப பரிசிலவேண்டிப பாடியவர்; புறம். க௬அ.

பாண்டியன் சேனாபதி நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பரிசில் வேண்டி இயன்மொழி பாடியவர்; புறம். ௩அ0. பெரும்பாலும் பாலைத் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; இவர் மாலைக்காலத்தை அழகாகப் புனைந்து கூறியிருக்கிறார்; நற். ௩சந. தலைவனைப பிரிந்ததனால் இவ்வூர்த் தோற்றம் இனிதாகக் காணபபடவில்லை யென்ற தலைவி கூற்று வியப்புடையது; நற். கநரு. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் ஒன்றும், புறத்தில் இரண்டு மாக எட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கந்தரத்தனார்.

இவர் உரோடோகத்துக் கந்தரத்தனாரின் வேறல்லர் என்று எண்ணப்படுகின்றது. மேலே (உ௩) பார்க்க.

## சக. கபிலர்.

இவர் பாண்டி நாட்டிலே திருவாதவூரில் (பழைய திருவிளை யாடல், உஎ-ம் விளையாடல், செய்யுள், ச.) அந்தணர் மரபிலே பிறந்து (புறம். கஉசு, உ00, உ0க.) வளர்ந்து உரிய பருவத்திலே கல்வி கற்பிக்கப் பெற்றுத் தமிழில் ஒப்பாரு மிக்காரு மில்லாத பயிற்சி யுடையராய்க் கடைச் சங்கப் புலவரி லொருவராகிப் பரணர், இடைக்காடர், ஔவையார் முதலாயினோரிடத்துப் பெருகிய நட்புடையராய் விளங்குவாராயினர்.

முன்பொருகால் சேரமான் செல்வக்கடுங்கோ ஆழியாதனைப் பாடி அவனை மகிழ்வித்தனர்; புறம. அ. அவன் இவருடைய கையைப்பற்றி நம்முடைய கை மிக மெல்லியவா யிருக்கின்றன வெனலும் அவனை நோக்கி நீ போரில் பகைவரை வெல்ல அமைந் ததனால் நின் கைகள் வலியவாகும்; நின்னைப் பாடுபவர் உண்டு வருந்துஞ் செயலல்லது வேறு தொழில் செய்தறியா ராதலால் அவர்களின் கைகளெல்லாம் மெல்லியவே யென்று பாடி யுவப்பித் தார்; புறம். கச. பின்பு கடையெழுவள்ளலி லொருவனாகிய வேள்பாரியை உயிர்த்தோழமைகொண்டு அவனது அவைக்களத் துப் புலவராக வீற்றிருந்தருளினர். அக்காலத்துப் பாரியைப் பாடிய பாடல்கள் கருதுவோ ருள்ளத்தை மகிழ்விக்குந் தன்மை

யன; புறம். கO௬ முதல் பார்க்க. அங்ஙன மிருக்கு நாளில் இடையே திருக்கோவலூரை யடைந்து முள்ளூரின்கணுள்ள மலையமான் திருமுடிக்காரியைச சிறப்பித்துப் பல படியாகப் புகழ்நது பாடி, அவன பரிசில கொடுக்கப பெற்று மீண்டனர்; புறம். கஉக முதல. பின்பொருகால் வையாவிக்கோப் பெருமபேக னிடஞ் சென்று அவனால் துறக்கபபட்ட கண்ணகி காரணமாக அவனைப பாடி மீண்டு பாரியிடத்திருநதார்; புறம். கசங. இருக்குமபொழுது பெரும்பாலும் பாரியினது பறம்பு மலையிற் பழகினவராதலாற் குறிஞசிததிணை பாடுதலிற் சிறநதவராயினர். ஆரியவரசன் யாழ்பபிரமதத்தனைத் தமிழின் சிறப்பு அறிவுறுத் தற்குப பததுபபாட்டு ளொன்றாகிய குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடி யருளினர் அதனையறிநத அவன் தமிழ்பயின்று சங்கத்தாரோ டொபபப் பாடுந திறமையடைநதனன். அவன் பாடியது குறு. கஅச-ம செய்யுள். இவர் இன்னாநாற்பது என்னும் நீதிநூல் பாடிச சஙகததில வெளியிட்டருளினர். இது பதினெண் கீழ்க்கணககினுள ஒன்று.

இவரடுத்திருநத வேளபாரி கொடையாலெய்திய புகழ் இத் தமிழ்நாடெங்கும பரவலானே அதனைக் கேள்வியுற்ற மூவேநத ரும பொறாமைகொண்டு படையெடுத்து வந்து பாரியின் பறம்பு மலையை முறறுகை செய்தார்கள்; அது கண்ட கபிலர் அவர்க ளிடஞ் சென்று பாரியின் புகழனைத்தையுங் கூறி அவ்வள்ளலுக்கு முநநூறு கிராமங்களிருநதன அவற்றையெல்லாம் பரிசிலர் பெற் றுக்கொணடனர்; இப்பொழுது அவனது பறம்பு மலை யொன்றே யுளது: நீங்களும பாடிச சென்றால் அதனைப் பெறலா மென்று அஞசாது கூறினர, புறம். ககO. அப்பால் அம் மூவரசரும் பாரியை வலிதினழைத்துப போரபுரிநது கொன்று அம்மலையையுங் கைபபறறிககொண்டார்கள; புறம். ககஉ. கைப்பற்றியவுடன் பாரியின் புதல்வியர் இருவரையும் இவர் அழைத்துக்கொண்டு பறம்பு மலையைநோக்கிப பலவாறு புலமபி (புறம். ககங முதல் கஉO வரை.) அதனை விடுததகனறு விசசிககோன் என்னுஞ் சிற்றரச னிடஞ்சென்று இபபெண்களை மணஞ்செய்துகொள் ளென்றனர்; புறம். உOO அவன் உடன்படாமை கண்டு புலிகடிமாலென்னும் இருங்கோவேளிடம் போய் இமமகளிரை மணமபுரிநது கொள் ளெனறு கேட்ப (புறம். உOக.) அவனும் மறுததானக, அது கண்டு

அவனை வெறுத்து (புறம் உ0உ) மீண்டு அவர்களைப் பார்ப்பாரின் பாதுகாவலில வைததுப் பின்னர்ச சேரலன் செல்வக் கடுங்கோ ஆழியாதன் பாரிபோன்ற நறகுணமுடையா னென்ப தறிநது அவ னிடஞ் சென்று பதிறறுப்பத்து ஏழாமபத்துப பாடி, அவனைப் புகழ்நது கூறி, அவன் அளவிறநத பரிசில் கொடுக்கப் பெற்று மீண்டனர்; (பதிற்று. ஏழாம் பதிகம்.) மீண்டும பாரியைப் பிரிநதத னலாய துன்பம மிகுநது தாமும உயிாவிடத துணிநது அவனோ டெனனை விதிகூட்டுவதாகவென்று (புறம. உஙஙு) கூறி வடக்கு முகமாக விருநது இநதிரியங்களை ஒடுக்கி ஆகாராதி வேண்டாது உயிர் துறநதருளினார்.

இவர் குறிஞ்சித்திணையில் வல்லவராதலின் அதற்குரிய கொல்லிமலை, பறம்புமலை, முள்ளூர்மலை, முள்ளூர்க்கானம் இவற்றை யெல்லாம் பாராட்டிக் கூறி யுளளார். "வாய்மொழிக் கபிலன்" (அகம. எஅ.) என்று நககீரராலும், "நல்லிசைக் கபிலன்" (பதிறறு. அரு) என்று பெருநகுன்றூர் கிழாராலும், "வெறுதத கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்" (புறம். ருங.) என்று பொருநதில் இளங்கீரனாராலும் "புலனழுக்கற்ற வந்தண ளன்" (புறம். கஉசு) "பொய்யா நாவிற் கபிலன்" (புறம். கஎச.) என்று மாறோக்கத்து நப்பசலையாராலும் சிறப்பித்துப் பாடபபெற்றவர். மூவேநதரால் முற்றிய பாரி கபிலரது சூழ்ச்சி யால் கிள்ளைகளை விடுததுக் கதிர்கொணர்நது உண்டிருந்தமையை நக்கீரர் சிறப்பித்துக் கூறுநிற்பர்; அகம். எஅ. ஒளவையாரும் அச்செயலைப் பெரிதும பாராட்டாநிற்பர்; அகம். ஙOங.

இவர் மலைக்கு மாயோனை உவமைகூறினதன்றி "நாடாது நட்டலின்" என்ற குறளின் கருத்தை அமைத்துள்ளார்; நற். ஙஉ. வேட்டுவன் பெறும உணவுபபொருளை விளக்குகிறார்; நற். ருகூ. சகுனச சிறபபுக கூறுநிறபர்; நற. சுரு. புலவியுணர்த் தலினின்பததைப பெரிதும் பாராட்டிக் கூறுகின்றார்; நற். உகஎ. முருகவேளைக் கூறியுள்ளார்; நற். உஉரு. பாரியின் பறம்பு மலையைப பாராட்டிக் கூறியிருக்கிறார்; நற். உருங. முள்ளூர் மன்னன் காரி குதிரைமேற சென்று இரவில் நிரைகவர்நது வரு வதைச் சிறப்பிக்கிறார்; நற. உகூக. கொல்லிமலையில் ஓரியைக் கொன்று அவனது நகரிற் காரி சென்றமையும் ஆங்குள்ளார்

பெரும் பூசலிட்டமையுங் கூறுகிறார்; நற். ௩உ0. குறமகள் பலவின்சுளையை மந்திக்கு விருந்தாகக் கொடுக்கு மலைநாடனென வருணிக்கிறார்; நற். ௩௫௩. யாவரும வியக்கததக்க உள்ளுறையே கூறியுளளார; நற். ௩எ௩. இவர் பாடிய கிள்ளைவிடு தூது மிக்க இனிமையுடையது; நற். ௩எசு. தலைவியைச் சிறு கொம்பாகவும அவள் கொண்ட காமத்தை அதனிடத்துத் தூங்கும் பெரும்பழமாகவும் கூறுவர்; குறு. க௮. இயறகைப் புணர்ச்சிக்கட் குருகிருநதது சாட்சியாக வெனத் தலைமகள் கூற்றாகக் கூறுவா; நற். உ௫. இவர் குறு. ௩௮-ம செய்யுளிற்கூறிய உள்ளுறையைத் திருக்கோவையாரிலெடுததாண்டமையறிக. (திருக்கோவை உஎசு.) ஓரியின் கொல்லி மலையிலுள்ள பாவையைச் சிறப்பித்துக் கூறுவர்; குறு. க00. இவர் மலையமான் திருமுடிக் காரியையும் (குறு. க௬௮, ௩கஉ.) நள்ளியையும் (அகம். உ௩௮.) சிறப்பித்துக்கூறு நிற்பர். தலைமகன் மலையை நோக்கியவுடன் பசலை தீர்நததெனத தலைவி கூறியதாக இவர் பாடியது வியக்கத்தக்கது; குறு. உச௬.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பத்தொன்பது (க௩, ௩உ, ௫௬, சு௫, எஎ, உகஎ, உஉஉ, உஉ௫, உ௫௩, உசுஎ, உ௬க, ௩0௬, ௩உ0, ௩௩சு, ௩௫௩, ௩௫௬, ௩சு௮, ௩எ௩, ௩எசு.) பாடல்களும, குறுந்தொகையில் இருபத்தொன்பதும், ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சிப்பாட்டு நூறும், பதிற்றுப்பத்தில் ஏழாம் பத்துச் செய்யுள் பத்தும், அகத்தில் பதினாறும், புறததில் இருபத்தெட்டும், 'நெட்டிலையிருப்பை' என்ற தனிச்செய்யுளொன்றும, திருவள்ளுவ மாலையி லொன்றுமாக உ0ச செய்யுளும், இன்னா நாற்பதில நாற்பது செய்யுளும், குறிஞ்சிப் பாட்டு (பத்துபபாட்டில் ஒன்று) ஒன்றுமாக உசசு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கபிலர்செய்த வேறு பிரபந்தங்கள் சில பதினோராந் திருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

## சஉ. கயமனார்.

இவா பாலைத்திணையில் உடன்போக்கையும் அதனை யடுத்த செவிலி புலமபல், நறறாய் புலமபல், மனைமருட்சி, கண்டோ

ரிரக்கம முதலாய புலமபல்களையும் பலவாறுகச் சிறப்பித்துப் பாடவல்லவா ; அங்ஙனம் பாடிய பாடல்களனைத்தும் கேட்போ ரின் கன்மனத்தையும் கரைக்குந் தன்மையன. அகத்திலன்றிப் புறத்திலும் புலம்பற்றுறையாகிய முதுபாலையைப பாடியுள்ளார். (புறம். உருச.) (முதுபாலை காவலனிறப்ப ஏனையோர் புலம்பல்) ஆகவே இவர் இருதிணையிலும் புலம்பல் பாடவல்லவராய் விளங்கு கிறுர். அகம். கசரு-ல் அன்னியும திதியனும் பொருததனைக் கூறுதலால் அவ்விருவர் காலத்துக்கும பிற்பட்டவராவா. கழங் குக் குறிபார்க்கும நெறியை வெகு தெளிவாகக் கூறியவா இவரே; அகம். கககூரு. அழிநத பாலையை வளமுடையதாக்கிக் கூறும் இவரது ஆறறல் மிக நன்று ; அகம். உருகூ. உடன்போக்கின் கண் அறத்தொடு நின்று போக்கினை மறுத்து அஞ்சுவித்ததாகப் புதிய நெறி காட்டி யெழுதியவர் இவரே ; நற். கஉ. இதனைப் பெரிதும் பாராட்டி இநநெறியே நக்கீரனுரும் உரைகூறிப் போயி னுரெனமுல் இவர் பாடலின் சிறப்பு இவ்வளவினதென் றளவிடற் பாலதோ ? இறையனுரகப் பொருள் உங-ம் சூத்திரவுரை. புண் + தாள்=புட்டாள் எனப் புதுவிதி வகுத்தவரில் இவருமொருவர் ; நற். உஎகூ. தலைமகன் தலைமகளாகிய இருவருடைய தாயர்களும் ஒருவரை யொருவர் கடிந்து கூறும் வழக்கு இந்நாள் போலப் பண்டுமுளதென்பது இவர் பாடலா லறியலாம் ; நற். உகூங. முன்னுளிற் காலாற பநதுருட்டும் வழக்குளதென்பது நற். ஙஉச-ம் பாடலால் விளங்கும். இன்னும் நன்முக ஆராயுங்கால் இவர் உலக வழக்குமுற்றும் தெளிவாக அறிந்தவரென்று தோன்றுகின்றது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ஆறு (கஉ, கககூஅ, உஎகூ, உகூங, ஙഠரு, ஙஉச ) பாடலகளும், குறுந்தொகையில நாலும், அகத்தில் பன்னிரணடும, புறத்தில ஒன்றுமாக இருபத்து மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## சங. கருவூர்க் கோசனுர்.

இவர் பாலைததிணையிற பயின்றவர்; தமது பாடலில், சோம்ப லாய்ச் செயலறறிருப்பவாக்குக் கீர்ததியும் இனபமும கொடைத் தன்மையுமாகிய இவை யிலலையாகுமென்று தெளிவாகக் கூறியுள ளார். இவர் பாடியது நற். உகச-ம பாட்டு.

## சச. கழார்க் கீரனெயிற்றியார்.

இவர் எயிற்றி யென்னும் இயற்பெயருடையார்; கீரன் என்பவரின் மனைவியார்; பெண்பாற் புலமையார்; சோழநாட்டு மாயூரத்தின் கீழ்பாலுள்ள கழார் என்னு மூரினர்; "வெல்போர்ச் சோழர் கழாஅர்க் கொள்ளும" நற். உஅக. வேட்டுவ மரபினர்; இவர் கணவன் கீரனரென்பவர் சோழர்க்குப் படைத்துணையாகச் சென்று போர்முகத்துப் பொருது வெற்றிதரும் தன்மையார்; "காய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி, நந்நோ யறியா வறனி லாளர்" அகம். உகூச. ஆயினும் பிரிந்தாற் காமநோயாற் காதலி வருந்துவ ளென்பதுபற்றிப் பெரும்பாலும் காதலியை விட்டுப் பிரிபவரல்லர்; "கோடைத் திங்களும் பனிப்போள்" நற். ௬கஉ. இங்ஙனம் பூவும் மணமும் போலப் பிரியா துறையுநாளில் ஒருகாற் போருக்குச் செலல்வேண்டினமையிற் கீரனர் போர் பெரிதாயிற்றே வாடைக் காலத்தும் வருதற்கியலாவாறு அங்கு வைகவேண்டியதாகுமே யென்று பலவாறுகவன்றார்; அவர் வருந்துவது கண்ட எயிற்றியார் யான் பொறுத்திருக்கிறேன் நீவிர் குறித்த பருவத்து வருவீராக வென்று காதலனைத் தேற்றிவிடுத்து அவர் வருந்தியதைத் தொகுத்து வினைவயிற் செல்லுந் தலைமகன் நெஞ்சைநோக்கி வருந்தியதாகப் பாடிவைத்தனர்; நற். ௬கஉ. பின்னர்ப்பெரும் போர் நடந்ததனாற் குறித்த பருவத்து வாராமல் கீரனர் பாசறையினின்றுவிடலும் எயிற்றியார் மழை பெய்கின்ற நடுயாமத்திற் குளிரின் கடுமைதாங்க வியலாது கண்ணுறக்கங் கொள்ளாது நம்மைக் கருதாத காதலர் அன்பிலரெனத் தோழியை நோக்கி வருந்துவாராயினர்; நற். உஅக. வருந்தும்போது கண்ணீர் வடிய அதனைக் "காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர், நீர்வார்கண்ணிற் கருவிளை மலர" எனத் தாமே குறிப்பித்துளார்; அகம். உகூச. அங்ஙனங் கண்ணீர் வடிதலும் எம்மை வாடைக் காலத்தும் பிரிந்தவரைக் கருதி அழுதலால் எமது கண்கள் வெட்கமுடையன வல்லவென்று வெறுத்துக் கூறியும், (குறு. ௩௫.) என னெஞ்சு அவரைக் கருதிப் புண்பட்டதனால் அது வருந்தவேண்டுவதாயிருப்ப யாதொரு தொடர்பு மில்லாத என் கண்கள் உறங்கில வென்றும், (குறு. உகூக.) மழை முதலாயின அவர் நாட்டிவில்லையோ? இருந்தால் வந்திருப்பரே யென்றும், (குறு. ௩௩௦.) வாடையை நோக்கி நீயெனக்கே வந்தனையோ? இவ் வண்ணமே

என்காதலரிருக்குமிடத்திற் சென்றால் அவர் என்னை நினைத்தாகிலும் விரும்புவரோ என்றும், (அகம். கசா) துணையுடையோரை நோக்கி வாடை வந்துவிட்டதனால் "எப்பொருள் பெறினும் பிரியன்மினோவெனச் செப்புவ ரில்லை"; துணையிலேனாதலிற் கூறுவாருமில்லை; பலவிலை நீப்பிறக்க அடியுண்டு வருந்துவேனோ வென்றும், (அகம் உகஎ) நெறறியிற் பசலைகொண்டு யான் வருந்த இவள் நம்மால் அளிக்கத்தக்காளென்று கருதாதவர் இனி நினைக்கமாட்டாரோ? நினைத்தும் பெரிய வினையிடைப்பட்டமையின் மறந்துளாரோ? (அகம். உருரு) தோழீ, எனதனிமையில் இவ்வாடை வீசலானே இனிப்பொறேன் என்றும் பலவாறு புலம்பிவைகினா; அகம். உகூச இவவாறு வருந்தி வைகிய நாளிற் போர்முனையிற் சென்ற கிழவா மீண்டு வந்தனா; அவா வருகின்றானென்பதை முன்னரே ஏவலிளையரா லறிந்த எயிற்றியார் பெருமகிழ் வெய்திக் காதலன் வரும்பொழுது தோழிபாகற்குக் கூறுவதாக அவருள்ளக் கிடையையுந் தம்முடைய நிலையையுஞ் சேரத் தொகுத்துப் பாடினார்; அகம் உகூச பின்னா, வந்தகாதலனொடு மகிழ்ந்துறைவாராயினா. இவா பாடல்களைப் பிற்காலத்துச் சான்றோா துறைப்பாறப்படுத்தித் தொகைநூலிற் கோத்தாரென்று கொள்க. இவா பாடியனவாக நறறிணையில் இரண்டு (உஅக, ருகஉ) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் ஐந்துமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## சரு. கள்ளம் பாளனார்.

இவாபெயா கண்ணம் பாளனாரெனவும் பிரதிபேத முண்டு. அகத்தில் கருவூர்க் கண்ணம்பாளனாரென றிருத்தலால் இவர் ஊர் கருவூா. 'களப்பாள' என்று ஊா இருத்தல்போலக் 'கள்ளம்பாள' எனப்தும் ஊராக இருக்கலாம். அகத்தில் கருவூர்க் கண்ணம் புல்லனாரென் றொருவாபெயா காணப்படுகின்றது. இவாகள் இருவரும் பாடியவெல்லாம் பாலைத்திணையா யிருத்தலானே இருவரும் ஒருவரே யெனவும் ஏடெழுதுவோா பிழையால் பெயா பேதப்பட்டதெனவும் ஊகிக்கலாயிறறு. கருவூா சேரநாட்டகத்துள்ளது. இவா கூறிய குறைநயப்பு நண்ணுணாவினோரை இனிது மகிழ்விக்கும்; அகம். க௱. இவா சேரமான கோக்கோதையையும் அவனது வஞசிமுதுமையையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளாா; அகம். உகூஉ. இவா

பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௪௮-ம் பாட்டொன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

### ௪௬. கள்ளிக்குடிப் பூதம் புல்லனார்.

இவரது இயற்பெயர் புல்லன்; பூதன் தந்தை பெயர்போலும்; ஊர் கள்ளிக்குடி. இப்பெயர்கொண்டவூர் பலநாடுகளிற் பல விருத்தலால் இவர் ஊர் இன்னதென் றறியக்கூடாதாயினும் இவர் பாலைத்திணையையே சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலால் இவர் நீர்நாட்டின ரல்லரென்றுமட்டும் தெரிகின்றது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௩௩-ம் பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

### ௪௭. காசிபன் கீரனார்.

இவரது இயற்பெயர் கீரன். கடைச்சங்கத்திலே தலைமை பெற்றிருந்த நக்கீரரின் வேறென்பது தெரிய ஏனைக் கீரர்களெல்லாம் ஒவ்வோரடைமொழி கொடுக்கப்பட்டமையின், இவரும் அவ்வாறே காசிபன் கீரனெனப்பட்டார். காசிபனென்றதனால் இவர் காசிப கோத்திரத்தினராகிய அந்தணரென் றறியப்படும். இவர் முல்லைத்திணையைப் பாடியுள்ளார்; வம்பமாரியென்று தலைவி கருதி யாற்றுமாறு தோழி மருட்டி மழையைநோக்கிக் கூறுவதாக இவர் பாடியது மிக்க நயமுடையதாகும். இவர் பாடியது நற் ௨௪௮-ம் பாட்டு.

### ௪௮. காஞ்சிப் புலவனார்.

மாங்குடி மருதனாரென்பவர் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை நிலையாமை யறிவுறுத்தவேண்டி மதுரைக்காஞ்சி பாடியதனால் மதுரைக்காஞ்சிப் புலவனெனவும் காஞ்சிப் புலவனெனவுங் கூறப்பெறுவாராயினர், மாங்குடி கிழாரென்பவரும் இவரே. இவர் வேளாண் மரபினர். மேற்கூறிய நெடுஞ் செழியனது அவைக்களத்துப் புலவராய் அவனைப் பாடி மகிழ் வித்துவைகுவாராயினர்; புறம் ௨௪. ஒருகாலத்துச் சேரனுஞ் சோழனும் மதுரையை முற்றியபொழுது இளைஞனாகிய நெடுஞ் செழியன் வஞ்சினங் கூறுவான் "ஓங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி,

மாங்குடி மருதன் றலைவனாக" (புறம் எஉ,) என்று இவனைப் பாராட்டிக கூறினனெனின் இவருடைய மேனமையும, கலவி கேள்விகளி னுயர்வும நமமனோரா லளவிடபபடுங்கொலலோ? இவா பாடிய மதுரைக்காஞ்சியைப் படிபபவாககு இவரது ஆற்றல விளங்கும. பின்பொருபொழுது வாட்டாற றெழினியாதனைப பரிசில வேண்டிப பாடி அவனால ஆதரிக்கபபெற்று மீணடு மதுரையை யடைநது வைகுவாராயினா; புறம ஙகூசு. இவா எலலாத திணையும புனைநது பாடவல்லவா. நெடுஞ்செழியன் போரிலே உளஞ்செலுதத அவ்வழியே யொழுகுவானை நன்னெறிப்படுத்தி மறுமைக்காய வேளவி முதலியவை செய்யுமபடி பண்ணினவா இவரே; புறம. உசு. கடற்கரையில மகளிா விளையாட்டயாவதனை விளஙகக் கூறியுளளார்; நற். கஉங. இவர் பாடியனவாக, மதுரைக காஞசியகவல் ஒனறும, நற்றிணையில் கஉங-ம பாடலொன்றும், குறுந தொகையிலொன்றும், அகததிலொனறும், புறததிலாறும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாகப பதினொரு பாடலகள கிடைத்திருக்கின்றன. தஞ்சாவூர் ஜிலலா திருத்துறைபபூண்டித் தாலூகாவில மாங்குடி மருதவனமென இரண்டு ஊாகள ஒன்றை யொன்று அடுத்துளளன. அவற்றுள முனனது இவரூரும் பின்னது இவரால் நாட்டப்பட்டதும போலும.

## சகூ. காப்பியஞ் சேந்தனார்.

இவரது இயறபெயா சேநதனென்பதே; ஏதேனுங் காப்பியஞ் செய்ததனால இவ் வடைமொழி கொடுக்கபபெறறாரோ அன்றேல் காபபியமென்பது இவருடைய ஊர்தானோ தெரியவிலலை; காப்பியன் மகனாய சேநதனாரெனறும் கொளளலாம். இவா பாலைத்திணையைச சிறப்பித்துப பாடியுள்ளார்; தலைமகன் வருவதறகுரிய பல்லி சொல்லுதல் முதலாய நிமித்தங்கள் பலவறறைச் சேர விரித்துக் கூறியுள்ளார்; இவர் பாடியது நற். உசகூ-ம் பாட்டு

## ருo. காமக்கணிப் பசலையார்.

இவர் மதுரைக் காமக்கணி நப்பசலையா ரெனவுங் கூறப்படுவர்; பெயர்க் காரணத்தாற பெண்பாலாரென்பது தெளிவு; காமக்கணி காமாக்ஷி எனனும வடசொல்லின் மொழிபெயாபபு. சங்கத்தார் வடசொற்களை அவற்றிறகு நேராகிய தமிழ்மொழியாலே கூறுதல்

வழக்காகவுடையவர்; நக்கீரனார் திருமுருகாற்றுப்படையுள் ஐம்பு நதியிற் பிறந்தமையால் ஜாம்பூநதமெனப் பெயர்பெற்ற தங்கத்தினை அப்பெயராற்கூறுது 'நாவலொடு பெயரிய பொலம்' என்றார்; இதனை நோக்கியறிக. (மகளிர்க்குண்டாகும் பசலையைப் பாராட்டிப் பாடினமையின் இவர் பசலையாரெனப்பட்டார் போலும்; அத்தகைய பாடல் இவர் பாடியது கிடைத்திலது) இவர் பாலைமுல்லை வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைவர்கள் நிலையில்லாத பொருள் காரணமாக நுங் காதலியரைக் கைவிடாதிருங்கோளென்று குயில் கூவாநிற்குமென்று இளவேனிலை வருணிக்கின்றார்; நற் உசரு இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய பாட்டொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

## ருக. காரிக் கண்ணனார்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனாரென்பவரிவரே; வணிகர் மரபினர், தொல் பொருள். மரபு. எச-ம் சூத்திர வுரையிற் பார்க்க. அகம. கஉரு-ல் "கழைமாய் காவிரிக் கடன்மண்டு பெருந்துறை" எனத் தம்மூர்த் துறைமுகத்தைச் சிறப்பித்தலானும் இவர் அவ்வூராரேயென நிச்சயிக்கப்படும் இவர் பாண்டியன் இலவந்திகைத்துஞ்சிய நன்மாறனை அவன்வென்றிச் சிறப்புக்கூறி மகிழ்வித்தார்; புறம் ருஎ. ஒருகாற் சோழன்சேனாபதி பிட்டங் கொற்றனிடஞ் சென்று அவனைப் புகழ்ந்து தமது வறுமையைக் கூறிப் பரிசில் பெற்றனர்; புறம். கசுக. அதனால் மிக்க மகிழ்ச்சிகொண்டு மீட்டும் அவன்கொடைத் தன்மையைப் புகழ்ந்து இயன்மொழி வாழ்த்துக்கூறினார்; புறம். கஎக. சோழன் பெருந்திருமாவளவனும், பாண்டியன் பெருவழுதியும் ஒருசேர இருந்தாரை உடனிலையாக வாழ்த்தியுள்ளார்; புறம். ருஅ. ஆஅய் அண்டிரனைப் பாராட்டிக் கூறியிருக்கிறார்; நற். உருஎ இவர் பாலைத்திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துப் பாடியுளர்; பிரிந்த காதலனைக் கருதி வருந்தினையுமிலையே யென்று தலைவியைத் தோழி கடிந்து கூறுவதாக உரைமாறுபடப் பாடியுள்ளார்; நற் உருஎ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உருஎ-ம் பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலிரண்டும், புறத்தி லைந்தும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ருஉ. காவன்முல்லைப் பூதனார்.

இவரது இயற்பெயர் பூதனென்பதே. காவன்முல்லை புறத் திணைக்கட்பட்ட ஒரு துறை; புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வாகைப் படலத்துட் கண்டுகொள்க. அத்துறையைப் பாடினமை யின் காவன்முல்லைப் பூதனாரெனப்பட்டார். இவர் பாலைத்திணை யைப் பலவாறு புனைந்து பாடியுள்ளார். காதலன் சென்ற சுரநெறி கொடியதென்று வருந்திய தலைவியை அந்நெறி மழை பெய்து நலனுடையதாயிராநின்றதென்று தோழி ஆற்றுவிப்ப தாக இவர் கூறியது இன்சுவையதாகும், நற் உஎச. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உஎச-ம் பாட்டொன்றும், குறுந் தொகையிலொன்றும், அகத்திலைந்துமாக ஏழு பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன.

## ருங. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

அகம். உஎக-ல் 'வணிகராகிச் சென்று' என்று கூறியதனால் இவரை வணிகர் மரபினரென்று கொள்கின்றாம். இவர் அவிய னென்னும் கொடையாளியையும் அவனது மலையையுஞ் சிறப்பித் துப் பாடியிருக்கிறார்; (அகம் உஎக) வாகைப்பூவை மயிலின் குடுமிக்கு உவமைகூறியுள்ளார்; (குறு ௩சஎ) பெரும்பாலும் பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுளர். இவர் பாடியனவாக நற் றிணையில் ௩அகூ-ம் பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலிரண்டுமாக நான்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ருச. கிடங்கில், காவிதி கீரங்கண்ணனார்.

இவரது இயற்பெயர் கண்ணனாரென்பதே; கீரன் தந்தையின் பெயர்போலும்; காவிதிப்பட்டம்பெற்றமையின் உழுவித்துண்ணும் வேளாண்மரபினராவார். கிடங்கில் என்பது நடுநாட்டகத்துள்ள திண்டிவனம்; இஃது ஓய்மா (எறுமா) நாட்டு நல்லியக்கோட னாட்சியுட்பட்டிருந்தது; "கிளைமலர்ப் படப்பைக் கிடங்கிற் கோமான்"—சிறுபாணாற்றுப்படை, கசுO. மற்றுமிவ்வூர் "கிடங்கிற் கிடங்கிற் கிடந்த கயலைத், தடங்கட் டடங்கட் டளிரியலார் கொல்லார்—கிடங்கில், வளையாற் பொலிந்தகை வைவெயிற்றுச் செவ்வாய், யிளையாடன் கண்ணுக்கு மென்று" என்று பொய்கை யாழ்வாரால் சிறப்பிக்கப்பாடப்பெற்றது. இக்கீரங் கண்ணனா

நெய்தல் குறிஞ்சி முதலாய வளங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார், பிரிந்தாரை யொறுக்கு மாலைக்காலத்தியல்பும் இரவுறுதுயரமும் விளங்கப்பாடியுள்ளர்; நற். உ௧அ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உ௧அ-ம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௫௫. கிடங்கில், காவிதி பெருங்கொற்றனார்.

கொற்றனெனப் பலரிருத்தலின் அவர்களின் வேறென்பது தெரிய இவர் பெருங் கொற்றனெனப்பட்டார். இவர் முல்லைத் திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௩௬௪-ம் பாட்டு.

## ௫௬. கிள்ளிமங்கலங்கிழார் மகனார் சேரகோவனார்.

இவர் இயற்பெயர் கோவனென்பதே. சேர என்னும் அடைமொழி பற்பலர் பெற்றிருக்கிறார்கள்; இன்னகாரணத்தால் இவ்வடைமொழி கொடுக்கப்படுவதென்பதும் இன்னபொருளதென்பதும் விளங்கவில்லை. இவர் வேளாண்மரபினர். கிள்ளிமங்கலம் பாண்டி நாட்டகத்ததோரூர். கிள்ளிமங்கலங்கிழார் என ஒருவர் குறுந் தொகையிற் கூறப்படுகிறார்; அவர்க்கு இச் சேரகோவனார் புதல்வராவார்போலும். இவர் குறிஞ்சித் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; தலைவி படுங் காமத்துயரை யறிந்த தோழி நாம் காவல்கடந்து நாண முதலாயின வொழித்துக் காதலனது ஊர் வினவிச் செல்லுவேமோ வென்று கூறுவது வியக்கத் தக்கது. இவர் பாடியது நற். ௩௬௫-ம் பாட்டு.

## ௫௭. கீரங்கீரனார்.

கீரனுடைய மகனாகிய கீரனார். இவர் நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; தலைவன் தேர்மணிக்குரல் பலருங்கேட்கும்படி வருதலால் நின்னை வரைய வருகிறானென்று தோழி கூறுவது இனிமை தாராநிற்கும். இவர் பாடியது நற். எஅ.

## ௫அ. குடவாயிற் கீரத்தனார்.

கீரத்தனாரெனப்படுபவரும் இவரே. குடவாயில் சோழநாட்டின் கண்ணதாகிய தஞ்சாவூர் ஜில்லா நன்னிலந் தாலூகாவைச் சார்ந்ததொரு பெரியவூர். இவர் தம்மூரைத் "தண்குடவாயிலன்

னோன்" (அகம். ௪௪.) "கொற்றச் சோழர் குடந்தை வைத்த" (அகம. ௬௦.) "தேர்வண் சோழர் குடநதை வாயில்" (நற். ௩௭௯) எனச சிறபபிததுக் கூறுகிறபர். இதனுள் குடவாயி லென்பதனைக குடநதையென மேலோா திரிததன ரென்பர் நச்சினாக்கினியா; தொல பொருள. ௩அஅ. உரை. இவா முன்பொருகாலததுச சோழ னொருவன் சோநாட்டகத்துச் சென்று கழுமலமெனனும நகரை முறறித் தன சேனைபதி பழை யன் என்பானைப பகைபபுலததவா சேனைபதி கணையனென்பான் கொலலககண்டு பொருது அவனையும் அவ்வூரையும கைப்பற்றிய கதையைக கூறுகினறவா அப போரில வநத மறறுமுள்ள சேனை பதிகளையும பிற சிறறரசாகளையும எடுததுக்கூறிச் செல்லுகின்றார்; அகம. ௪௪ சோழாது திரவியசாலை குடவாயிலின்கணுள தென்று குறிபபிககிறாா; அகம. ௬௦ [திரவியசாலை மிக்க போாவீராற் காககபபட்டுளளதெனவும் காவன் மிககுடைமையிற சிறைசசாலை யும குடவாயிலினகட் கட்டபபட்டுள்ளதெனவுங் கொண்டு சோ ழன் செங்கணான் சேரன கணைக்காலிரும பொறையைபபற்றிக் குடவாயிற் கோட்டத்துச சிறையிட்டானென்று களவழியினும புறத்துங கூறியிருபபதை ஆய்நதுகொளக] நனனனது ஏழில மலை இவாற பாராடடபபடடுளது; அகம. ௩௪௫. சோழநாட் டிலுளள அனனியுந திதியனும போாசெய்யத தொடங்குகையில் இடையில சமாதானஞ் செய்யச்சென்ற நாகபட்டினந தாலூகா வைபபூரிலுளள எவ்வி யென்பவனைச சிறபபித்துக் கூறுகிறாா; அகம். ௩௬௬. உறையூரும காவிரியும இவாற பாராட்டப்பட் டுளளன; அகம ௩அ௫.

இவா பெருமபாலும பாலைத்திணையையும் சிறுபான்மை மற் றைத் திணைகளையும புனைநது பாடியுளளார்; மருதநிலததுப பள் ளா பொலிதூறறிய கூளம, உப்புபபாததியிற படிதலின நுளையர் போநது மறபோர்புரியக கணட முதியோா இருவரையும கை பிணி விடுதது நுளையர்க்குக் குடககள கொடுதது விடுததார் என்று திணைமயககங கூறி மகிழ்விககிறாா; அகம ௩௬௬. வினைவயிற் சென்று மீணடு வநத தலைமகனைககணட காதலி தான முறறப் பெறாத கோலததோடு ஓடிவநது முயஙகுவதாகக்கூறி யாவாக்குஞ் சுவையமிழ்தூடடுகிறாா; நற். ௪௨. இவர் பாடிய பாஙகி பேதைமை யூட்டற்றுறை ஆராயததக்கது, நற. ௩௭௯.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (௨௭, ௪௨, ௨௧௨, ௯௭௬) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் பத்துமாகப் பதினேழு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௫௯. குண்டுகட் பாலியாதனார்.

இவர் ஆதன் என்னு மியற்பெயருடையவர், பாலி இவரது ஊர், ஆழ்ந்த கண்ணுடைமையிற் குண்டுகண்ணென்னும் அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார். இவர் சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைப்பாடிப் பரிசில் பெற்றவர்; புறம் ௯௮௭. குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; முகம்புகுகிளவி பாடியவருள் இவருமொருவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௨௦-ம் பாடலொன்றும், புறத்தி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௬௦. குதிரைத்தறியனார்.

குதிரைத்தறியென்பது ஓரூர்போலும்; விஷயம் விளங்கவில்லை. இவர் பாலைத்திணையைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற. ௨௯௬-ம் பாட்டு

## ௬௧. குளம்பனார்.

குளம்பு என்னு மூரினராதலிற் குளம்பனாரெனப்பட்டார்; இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் குறிஞ்சித் திணையைப் பாடியுள்ளார், இவர் பாடியது நற. ௨௮௮-ம் பாட்டு.

## ௬௨. குறமகள் குறியெயினி.

இவர் பெண்பாலார்; எயினியென்னு மியற்பெயருடையார்; இவர்பாடலில் 'நின்குறிப்பெவனோ தோழி யென்குறிப்பு' எனக் குறிப்பென்னுஞ் சொல்லை அடுக்கிக் கூறிய சொற்சிறப்பால் இவர் குறிப்பெயினியாரெனப்பட்டார், இவர் பெயர் ஏடுகளிற் குறியெயினி யெனவிருந்ததனலை அவ்வாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது. புறத்தில் (௧௫௭) குறமகள் இளவெயினி என்றொருவர் காணப்படுகிறார், குறிப்பெயினியாரே இளம்பருவத்தே பாடத் தொடங்கியதால் இளவெயினி யெனப்பட்டாரென்று ஊகிக்கலாம். குறவர் குறிஞ்சித்திணைக்குரியராதலின் அதற்கேற்ப இவரும். குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற்றிணை. ௯௫௭-ம் பாட்டு.

##ருக. குன்றியனார்.

இவரது பெயர்க்காரணம் விளங்கவில்லை. குறுந்தொகையில் மேலைக் கடற்கரைத் தொண்டியைச் சிறப்பித்திருக்கிறபடியால் இவர் சேரநாட்டவரென்று தோன்றுகின்றது; குறு. உகூஅ. இவர் களவு கற்பாகிய இருவகை ஒழுக்கத்தையும் நெய்தற்றிணையி லமைத்துப் பலவாறு பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்; மாலைப் பொழுதை அழகாக வருணிக்கிறார்; நற். கக௭. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (கக௭, உகூக) பாட்டும், குறுந்தொகையில் ஆறும், அகத்தில் இரண்டுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ருச. குன்றூர்கிழார் மகனார் கண்ணத்தனார்.

இவர் வேளாளர் மரபினர். குன்றூர் என்று பல ஊருளவாத லின் இவரூர் இன்னதென்றறிய இயலாது. இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கூகூஉ-ம் பாட்டு.

## ரு௫. கூடலூர்ப் பல்கண்ணனார்.

இவர் சேரநாட்டினகத்துள்ள கூடலூரினராகவேண்டும்; மருதத்திணையிற் பாணனை மறுத்துக்கூறுந் துறையையே சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு நற். உ00, கூஅ0.

## ருசு. கூற்றங் குமரனார்.

இவர் இயற்பெயர் குமரனென்பது கூற்றன் தந்தை பெயர்; கூற்றனுடைய குமரனார் கூற்றங் குமரனாரென்றாயிற்று. (தொல். எழுத்து. கூ௫0) இவர் முகட்டுக்கிளவிபாடியவரில் ஒருவர். குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார் இவர் பாடியது நற். உசச-ம் பாட்டு.

## ருஎ. கொள்ளம் பக்கனார்.

இவர் இயற்பெயர் பக்கனென்பது கொள்ளம்-ஊர். குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார் உடம்பு வேறுபட்டமை பற்றி நற்றாய் வினவியதற்குக் காதலனொடு கூட்ட முண்மையை வினவியதாகக்கொண்டு வரைநாடனை அறிந்திலேன் கண்டதுமில்லை அவனோடு சுனையாடினது மில்லையேயென்று கூறிவிட்டனையே! இனி என்னாகி முடியுமோ? என்று தோழி கூறுவதாக இவர் பாடியது வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். கசஎ-ம் பாட்டு.

## ௬௫. கொற்றங் கொற்றனார்.

இவர் மாறனாகிழார் மகனார் கொற்றங் கொற்றனாரென அகத்திற் கூறப்படுவர். வேளாண் மரபினர் மாறனார் பலருளர் ஆதலின் இவரூர் இன்னவிடத்ததென் றறியக்கூட வில்லை. கொற்றன் கொற்றனென்றபாலது நிலைமொழியீற்று அன் விகுதி கெட்டு அம்முச் சாரியை புணர்ந்தது (தொல். எழுத்து. ௩௫௦) இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; காவிரியின் வடபாலுள்ள சிறுகுடியென்னும் ஊரினையும் அதனை ஆட்சிபுரிந்த பண்ணனென்பவனையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார், அகம் ௫௪. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௫௯-ம் பாடல் ஒன்றும் அகத்தில் ஒன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௬௬. கொற்றனார்.

செல்லூர்க் கொற்றனார் எனவும் செல்லூர்கிழார் மகனார் பெரும்பூதங் கொற்றனார் எனவும் கூறப்படுபவர் இவரே. செல்லூர் சோழநாட்டுக் கீழைக் கடலருகிலுள்ளது; பரசுராம முனிவர் பெருவேள்வி செய்தவூரிதுவே. இக்கொற்றனார் பெரும்பூதனார் என்பவரின் புதல்வர். வணிக மரபினர். இவர் மருதம், நெய்தல், பாலை—இவைகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். தலைமக்களைப் பரத்தையர் பலர் கூடிக் கைகளைப்பற்றி யீர்த்தலும் அவரிடைப்பட்டு மயங்கும் அவனது நிலைமையை விளங்கக்கூறியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௦-ம் பாடலொன்றும் குறுந்தொகையிலொன்றும் அகத்தில் ஒன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

## ௭௦. கொட்டம்பலவனார்.

இவர் கொட்டம்பலம் என்னும் ஊரினர். இவர் பாடலில் குறுக்குறுமாக்கள் காலங்கொட்டும் என்னுந் தொடரிற் கொட்டு மென்னுஞ் சொற் சிறப்பானே கொட்டம்பலவன் எனப்பட்டா ரெனினுமாம் எனின், சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக்கோதை என அகத்திலும் புறத்திலும் வருதலின் கோட்டம் பலமென வோரூருண்டு எனவும் அதனால் கோட்டம்பலவனாரென பது ஊர்பற்றி வந்த பெயரெனவுமறிக கழைக்கூத்தி கயிற்றில

நடக்கின்ற வழக்கு அக்காலத்தும் உண்டென்று இவர் பாடலான் அறியப்படுகிறது. நற் ௩௫ இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார், தலைமகன் தன்னெஞ்சம் கொடிச்சிக்கைப்பட்டு விட்டதென வும், அவள் விட்டாலன்றிப் பிறரால் விடுத்தற் கரிதெனவும் கூறுவதாகப் பலபடப்புனைந்து கூறியுள்ளார். நற் ௩௫ இவர் பாடியது நற் ௩௫-ம் பாட்டு.

## ௭௧. கோக்குளமுற்றனார்.

இந்தூர் பற்றி வந்த பெயர் குளமுற்றம் என்பது ஊர். 'குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்' எனப்புறப்பாட்டின் கண் வருதலானும் இவ்வூருண்மை தெளிக கோவென்னும் உரிமை பெற்ற உழுவித்துண்ணும் வேளாண் மரபினர்; நெய்தலையும் முல்லையையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார், தலைமகன் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த இடமும் அவனொடு தலைவி கடலாடிய துறை யும் முதலியவற்றை நினைந்து தலைமகள் புலம்புவதாகச் சுவைபயப் பப் பாடியுள்ளார், நற் ௯௬ இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௯௬-ம் பாட்டொன்றும் குறுந்தொகையில் ஒன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

## ௭௨. கோட்டியூர் நல்லந்தையார்.

இது நல்லன் தந்தை நல்லந்தையாரென முடியும் தொல். எழுத்து. ௩௪௮-ல் 'துவர்' என்றதனால் முடிக்க பாண்டிநாட் டகத்ததாகிய திருக்கோட்டியூர் என்பது இதுவே இவர் நெய்தற் றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் இவர் பாடியது நற்றிணை ௨௧௧-ம் பாட்டு

## ௭௩. கோண்மா நெடுங்கோட்டனார்.

இவரைப்பற்றி யாதும் விளங்கவில்லை. இவர் மருதத்திணை யைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகன் தனக்குப் புதல்வன் பிறந்தானெனத் தறிந்து பகலில்வர வெள்கி இரவிற் களவன்போல வந்தானென்று வியக்குமாறு கூறுநிற் பர்; நற். ௪0. இவர் பாடியது நற் ௪0-ம் பாட்டு.

## ௭௪. கோவூர் கிழார்.

இந்தூர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் வேளாண்-மரபினர். சோழன் நலங்கிள்ளியையும் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவ

னையும் பாடி (புறம் ௩௧. ௩௨, ௩௩, ௪௧) அவர்களால் ஆதரிக்கப்பட்டு வருகின்றநாளில் நலங்கிள்ளி யென்பான் ஆவூரை முற்றுகை செய்த அக்காலத்து உள்ளே அடைத்திருந்த சோழன் நெடுங்கிள்ளியை அதனைத் திறந்து போர்செய்ய வருமவண்ணம் பாடினர் (புறம் ௪௪) அந்நெடுங்கிள்ளி அதனைத் திறந்து நலங்கிள்ளி பால்விட்டுச் சென்று உறையூரை யடைந்து அங்கு வைகினன். ஆவூரைக் கைப்பற்றிய நலங்கிள்ளி சென்று உறையூரையு முற்றுகை செய்தான்; புறம். ௪௫ அந்நாளில் நலங்கிள்ளி யிடத்திருந்து உறையூரினுட்புகுந்த இளந்தத்தனை ஒற்றுவந்தானென்று நெடுங்கிள்ளி கொல்லப் புகுந்தபொழுது அவனைக் கொல்லாதபடி தடுத்துப்பாடி உய்யக்கொண்டார்; புறம். ௪௭ பின்பு பகை முற்று வண்ணம் முற்கூறிய சோழரிருவரையும் சமாதானப்படுத்திப் போரை விலக்கி நெடுங்கிள்ளியைப் பலவாறு புகழ்ந்து பாடி அப்பால கிள்ளிவளவன் பால் வந்தனர். அம்மன்னன் யாதோ வொரு காரணத்தால் மலையமான் மக்களை யானையின் காலில் வைத்து இடறும்படி கட்டளையிடக் கண்டு அவனைப் பாடி அம்மக்களை உய்வித்தார்; புறம் ௪௬ முற்கூறிய அரசர்களைப் பாடிய பாடல்கள் மிக்க சுவை பயப்பன. இவர் நற்றிணையிற் கூறிய உள்ளுறை வியப்புடையது.

இவர் குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௯௩-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையி லொன்றும், புறத்தில் பதினைந்துமாகப் பதினேழு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

## ௭௫. கோளியூர்கிழார் மகனார் செழியனார்.

இவர் வேளாண் மரபினர்; ஏனைய வெளிப்படை. இவர் பிற யாதுஞ் செய்ததாக இதுவரையில் தெரியவில்லை இவர் குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் இவர் பாடியது நற். ௩௮௩-ம் பாட்டு.

## ௭௬. சல்லியங் குமரனார்.

இவர் உறையூர்ச் சல்லியங் குமரனாரெனவுங் கூறப்படுவர். கூற்றங்குமரனார்க்குக் கூறிய விதியே இங்குங்கொள்க. இவர் பாட்டில் சோழநாட்டு அரிசிலாற்றையும் அதனருகிலுள்ள அம்

பல் என்னும் ஊரையும் கிள்ளிவளவனையும் சிறப்பித்துக் கூறி யுள்ளார். இதனால் கிள்ளிவளவன் காலத்தவராவார் போலும்; நற். ௧௪௧. பாலையையு மருதத்தையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௪௧-ம் பாட்டொன்றும் குறுந் தொகையி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக் கின்றன.

## ௭௭. சாத்தந்தையார்.

சாத்தன் தந்தை சாத்தந்தை எனறாயிற்று. (தொல் எழுத்து. ௯௪௭.) இவர் முக்காவல் நாட்டு ஆமூர் மல்லனைப் போரிற் கொன்ற சோழன் தித்தன் மகன் போரவைக்கோப் பெருநற்கிள்ளியின் வீரச்செயலைச் சிறப்பித்துப் பாடியவர்; புறம் ௮௦. இவர் மகன் கண்ணனுசேந்தனார் பதினெண் கீழ்க்கணக்கி லொன்றாகிய திணை மொழி யைம்பது பாடியவர். இச் சாத்தந்தையார் பாலைத்திணை யைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௬-ம் பாட்டொன்றும், புறத்தில் நாலுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௭௮. சிறுமோலிகனார்.

இவரைப் பற்றி யாதும் விளங்கிலது; குறிஞ்சியைப் பாடி யுள்ளார். தலைவி காமநோயால் வருந்துவதறிந்த அன்னை வின வியதற்குக் கூறிய விடை ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். ௬௧-ம் பாட்டு.

## ௭௯. சிறைக்குடி யாந்தையார்.

ஆதன் தந்தை ஆந்தை. இவர் மனைவியொடு வாழுநாளிற் பொருள்வேண்டிக் காதலியைப் பிரிய நோக்கித் தம் நெஞ்சை நோக்கிப் புணர்ந்திருப்பிற் பொருள் அடைவ தரிதெனவும் பிரியிற் புணர்ச்சியில்லை யெனவும் பலவாறு கூறி வருந்துவாராயினார், நற். ௧௬. அது கண்ட அவர் காதலி பிரிவார்போலு மென்று கடுந்துனி கொண்டு பிரியின் இறந்துபடுவே னெனக்கூறி மாழ்கினள்; புலவர் பிரான் காதலியை நோக்கி நீ பூப்பெய்திய மூன்றுநாட் பிரிந்துறை வது ஓர் யாண்டளவு பிரிந்தாற்போலாகின்ற எனக்குப் பிரிவென் பது எப்படி நேரும்? இதுகாரணமாக நீ இறப்பின் என்னுயிரும் உடன்போகக்கடவதாகவென்றும் நாமிருவரும் சேர்ந்து வாழாது

பிரிந்து ஒருவராக வாழ்வதினும் இறப்பதே நலமென்றும் வற் புறுத்திக் கூறினார், குறு ௩௭ அங்ஙனங் கூறியதன்றி அவள் கேட்டு இஃதுண்மையென்று கொள்ளுமாறு பூமாலை போன்ற அவளுடைய மேனி தளிரினும் மேதக்கது முயங்குதற்கு மினிதா யிராநின்றது; (குறு ௬௨) வன்மையாக அணைத்து முயங்கும் அத்தகையாளைப் பிரிந்தால் யான் எப்படி மறந்தமைகுவேன்? (குறு ௧௯௨) அத்தகைய நறுந்தண்ணியளைக் கூடுந்தோறும் பிரிய கில்லேன், பிரியின் உயிர் வாழ்வேன் (குறு ௧௬௮) என்று பல படியாகக் கூறி அவளை மகிழ்வித்தனர் மீட்டும் அவளை நோக்கி ஒண்ணுதலாய், நின்னைப் பிரிபகில்லேன்; இதனை நீ தெளிவாய் காண்; (குறு ௨௭௯.) நின்னடையை விடுகிலேன் என்று அவள் தெளியுமாறு கூறினார், குறு ௯௦௦ அவர் பிரிவதில்லை யென்று தெளிவித்தலும் காதலி முன்னையினும் பலபடியாக அவர்பா லன்பு மிக்கு அவ்வண்ணமே யொழுகுவாளாயினள். அங்ஙனம் ஒழுகுவ தறிந்த ஆந்தையார் உளமுருகி, தலைப்புணைக்கொளின் அவளுங் கொள்ளுவள், யான் யாற்றின் வீழின் உடனே தானும் வீழ்ந்து யிர்விடுந் தன்மையளல்லளோ (குறு ௨௨௨) என்று கூறிப் பிரி வென்பதைக் கனவிலும் நினையாதவராய்க் கலந்து முயங்கி மகிழ்ந் துறைவாராயினர். இங்ஙனம் இவர் அழகமைந்த இன்பச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய பாடல்கள் விழைவு விடுத்த விழுமியோரையும் விழை வெய்துவிக்குந் தன்மையவாகும். இவர் பாடல்களைப் பிற்காலத்துச் சான்றோர் துறைப்பாறப்படுத்தித் தொ கைநூலுட் கோத்தனர் இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௧௬-ம் பாடலொன்றும், குறுந்தொகையில் எட்டுமாக ஒன்பது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## அ௦. சீத்தலைச் சாத்தனார்.

சீத்தலை யென்பது ஓரூர்; செந்தலை, முகத்தலை, கழாத்தலை, இரும்பிடாத்தலை என்பவைபோல பெருஞ்சாத்தன், பேரிசாத் தன் முதலியோரின் வேறுபடுத்த இவரியற்பெயர்க்கு ஊர்ப்பெயர் புணர்த்துச் சீத்தலைச் சாத்தனாரெனப்பட்டது சீத்தலை யென்னு மூர் திரிசிராப்பள்ளி ஜில்லா பெரம்பலூர் தாலூகாவிலுள்ளது; திருவள்ளுவமாலையில் வரும் மருத்துவன்றாமோதரனார் பாடலில் "தலைக்குத்துத் தீர்வுசாத்தற்கு" என்றிருத்தலானே, அதற்கேற

பச் 'சீத்தலை-சீப்பிடித்த தலை' யென்று கதைகட்டிக் கூறுவாருமுளர். தலைக்குத்து ஒருகால் இருந்திருப்பினு மிருக்கலாம். அதுபற்றிச் சீப்பிடித்தல் ஒருதலையன்மையின் சித்தலைக்குச் சீப்பிடித்த தலை யென்று பொருள் கூறுவது பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை. இவர் மதுரையிற் சென்று தம் காலக்ஷேபத்திற்காக நவதானியங் களைக்கொண்டு விற்று வியாபாரஞ் செய்துவந்தமையிற் கூல வாணிகன் சாத்தனாரெனவுங் கூறப்படுவர்; வணிக மரபினர், பௌத்த மதத்தினர். சிலப்பதிகாரத்திற் கூறிய கண்ணகியொடு மதுரை மாதெய்வம் வந்து வினவியபொழுது வெள்ளியம்பலத்திற் சயனித் திருந்தவிவர் அங்குப் பேசியவற்றைக் கேட்டிருந்து அத்தெய்வம் கண்ணகியைவிடுத்து நீங்கியபின்னர் அக்கண்ணகி அறியாதபடி அவள் பின்சென்று சேரநாடுபுகுந்து சேரன் செங்குட்டுவனுக்கு நிகழ்ந்ததைத் தெரிவித்து அவன் தம்பி இளங்கோவடிகள் அக்கண் ணகி சரிதமாகிய சிலப்பதிகாரத்தைப் பாட அச்சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியாகிய மணிமேகலைத்துறவைத் தாமேபாடி வெளியிட் டார். பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத் துஞ்சிய நன்மாறனைப் புகழ்ந்து பாடினவர். புறம் ௫௯. இவர் முல்லையொழிய ஏனைய நானிலங்களையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். அடிமரங்களில் சுரிமூக்கு நொள்ளைகள் மழைக்காலத் தேறி ஒட்டிக்கொள்ளுவதைக் கூறி யுள்ளார், அகம் ௫௩. வெளிமான் கொம்பினை வாழைப்பூ வுதிர்ந்த தாறோடு உவமித்துள்ளார்; அகம் ௧௩௪. யாவரும் வியக்குமாறு உள்ளுறை கூறியுள்ளார். அகம் ௩௦௯, ௩௨௦. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௩௯, ௧௨௭, ௩௩௧) பாடல்களும். குறுந் தொகையி லொன்றும், அகத்தி லைந்தும், புறத்தி லொன்றும், திரு வள்ளுவ மாலையிலொன்று மாகப் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத் திருக்கின்றன.

## ௮௧. செங்கண்ணனார்.

மதுரைச் செங்கண்ணனாரென அகத்திற் கூறப்படுபவர் இவ ரே. குறிஞ்சித்திணையைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடி யனவாக நற்றிணையில் ௧௨௨-ம் பாட்டொன்றும் அகத்தில் ஒன்று மாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௮௨. செம்பியனார்.

இது சோழர் குடிக்குரிய பெயர். இதனால் இவர் சோழ மன்னர் மரபினரென்று தெரிகின்றது. இவர் கிளைவிடுதூதாக

கூறிய நறறிணைப பாட்டு மிகவும் பாராட்டற பாலது. இவர் குறிஞ்சித் திணையைப புனைந்துபாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற. க0உம பாட்டு.

## அரு. சேகம்பூதனார்.

பிரதிகளிற சேகமபூதனாரென் றிருததலானே இருநதவாறே பதிப்பிககபபட்டது. சேநதம பூதனாரெனபவரும், மதுரை எழுத தாளன சேநதமபூதனா ரெனபவரும இவரே மதுரைக கடைச சஙகதது ஏடெழுதுவோரா யிருநதவர். பெருமபாலும குறிஞ்சியையும முலலையையும நெய்தலையும புனைநது பாடியுள்ளார். இவர் மாலைபபொழுதைச சிறபபிபபது கேட்போர மனததைப பிணியா நிறகும்; நற. சுசு. யானையை மலைபபாமபு பற்றிய புரட்டுநெறியென நெறியின தேததை கூறுகிறபர்; நற். உசுக. கழுதைமேல உப்புப பொதிகொண்டு செலலும வழக்கை விளககிக கூறுகிறார்; அகம உ0எ. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில இரண்டு (சுசு, உசுக.) பாடலும, குறுநதொகையில மூனறும், அகததில இரண்டுமாக ஏழு பாடலகள கிடைததிருக்கின்றன.

## அச. சேந்தங் கண்ணனார்.

இவர் இயறபெயர் கண்ணனார். சேந்தன் என்னுந தநதை பெயரின் அன் விகுதி கெட்டு அமமுச் சாரியை புணாநது சேநதங் கண்ணனா ரென்றாயிற்று. (தொல் எழுதது கூரு0) இவர் நெய்தற்றிணைப்ச சிறபபித்துப பாடியுள்ளார் கேட்போர மனததைப பிணிக்குமாறு இவர் நாரைவிடுதூது கூறியுள்ளார்; நற. ருச. இவர் பாடியது நற். ருச-ம பாட்டு.

## சேந்தம்பூதனார்.

மேமேல (அரு) சேகம் பூதனார் பாரகக

## அரு. தங்கால், ஆத்திரேயன் செங்கண்ணனார்.

செங்கண்ணனெனப பலருளராதலின அவரின் இவர் வேறென்பது தெரிய "ஊரும் பெயருமுடைததொழிற கருவியும, யாருஞ் சாத்தி யவையவை பெறுமே." (தொல. பொருள. சுரு0.)

என்ற விதிப்படி ஊரும் குலமுங் கூட்டித தங்கால் ஆத்திரேயன் செங்கண்ணனெனப்பட்டார். தங்கால் என்பது திருத்தங்கா லென இக்காலத்து வழஙகபபடுகிறது; இது ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூருக் கருகிலுள்ளதொரு விஷ்ணுததலம். ஆததிரேயன் - ஆத்திரேய கோத்திரத்துப பிறநதவன: எனவே இவா அநதணா மரபின ராவர். முகம்புகு கிளவி பாடவல்லவருள் இவருமொருவா; குறிஞ் சித்திணையைப புனைநது பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய உள்ளுறை வியப்புடையது. இவர் பாடியது நற. ஙஅசு - ம பாட்டு.

## அசு. தங்கால், பொற்கொல்லன் வெண்ணுகனார்.

பொற்கொலலனென் றமையானே இவா கமமாளரெனபது வெளிபபடை. ஊர் முறகூறிய திருத்தண்காலே. அகம முதலாய சில ஏடுகளிலும் புறததிலும பொறகொலல னென்பது பிறழ்ந்து பூட்கொலலனெனறும் பூட்கொ றறனென்றும எழுதபபட்டுளளது. இஃது ஏடெழுதுவோரால் நோநதவழு. பூட்கொலலனெனபது பொருள் பொருந்தாமையால் பூட்கோலவன் (பூண்கட்டிய தடிக் கொம்புடையவன்) எனத திருததப்பட்டதுபோலும். பூட்கொற றனை முடக்கொறறனென்று திருத்தவுமாயிறறு. (பூட்கொலலன் பூண்செய்யுமகொல்லன அஃதாவது பணிததட்டான் என்று பொருள்படலாம்.) இவர் பாடலிற சிலவற்றிலே தமது மரபைப் ''பொன்செய் கமமியன கைவினை கடுப்ப'' (நற. ஙகங) எனச சிறப்பிததுக் கூறியுள்ளார். மதுரைப் பொறகொல்லன் வெண் ணுகன் என ஒருவா அகத்திற காணபபடுகிறார். திருத்தணகாலி லிருந்த இவா மதுரைச்சஙகமேறி அங்கு வைகியதனால் மதுரைப பொற் கொல்லன் வெண்ணுகனெனபபட்டாரோ அறியக்கூடவில் லை. ஆயினும் மதுரையை நீககித தங்காலென்றதனளவே இவர் பாடல கணக்கிடபபடுகிறது. இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவா பாடியனவாக நறறிணையில ஙகங-ம் பாடலொன்றும, குறுந்தொகையில ஒனறும், அகத்தில இரண்டும், புறத்திலொன்றுமாக ஐநது பாடல்கள கிடைத்திருக் கின்றன.

## அஎ. தனிமகனார்.

இவர் பாடலுட் ''பாழ்காத திருநத தனிமகன போனறே'' என உவமைகூறிய அருநதொடர் மொழியே இவாககுரிய பெய

ராகி வழங்கலாயிற்று; இயறபெயர் புலப்படவில்லை. பாலைத்திணை யைப்புனைநது பாடியுள்ளார். என் நெஞ்சம் அவர் பாற் சென் றொழிநதது; உடமபு மாத்திரம் பாழ்காததிருந்த தனிமகன் போ ன்று இங்கு இராநின்றதெனத் தலைவி கூற்றாக வியக்குமாறு கூறி யுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கருஅ-ம பாட்டு.

## அஅ. தாயங் கண்ணனார்.

சோழநாட்டு எருக்காட்டூர்த் தாயங்கண்ணனா ரென்பவர் இவரே. எருக்காட்டூர் தஞ்சாவூர் ஜில்லா, நன்னிலந தாலுகாவில், காவாலகுடிக்குக் கீழ்பாலுள்ளது இவர் பெயர் ஏடெழுதுவோரால் பிறழ்நதெழுதப்பட்டு, தையங்கண்ணனாரெனவும் கதையங் கண்ண னாரெனவும காணபபடும். காடுவாழ்ததுப் பாடியவர் இவரொரு வரே. 'பலர்செலச் செல்லாக் காடுவாழ்த்து'க்கு நச்சினார்க்கினியர் இவர் பாடலையே உதாரணமாகக் கொண்டார்; புறம். அருசு, பிற் பகுதி. இவா சேரலாது சுள்ளியாறறில் யவனர்வநது பொன் கொ டுதது மிளகுபபொதி வாங்கி யேகும் வியாபாரச் சிறப்பையும், சோலனிடததிருநத பொற் பிரதிமையைப் பாண்டியன் போர்புரிந் து பெற்றதையும், பாங்குன்றததின் சிறபபையும் விளங்கக் கூறி யுள்ளார்; அகம். சசக. தொண்டையர் வேங்கடமும, சேரர் கொல்லியும், சோழர்காவிரியும் உறையூரும் இவரால் பாராட்டப் பட்டுள்ளன; அகம். உகஅ, உஅஎ எழினியென்பான் இவராற்பாடப் பெற்றுள்ளான்; அகம கo௫. இவர் நெய்தல், பாலை, குறிஞ்சி களின் வளஙகளைச்சிறபபிததுப்பாடும் ஆறறலுடையார். குரா வருமபைப் பாம்பின் பல்லோ டுவமித்துள்ளார்; அகம. உஅஎ. இதனையே எடுததாண்டனா கமபரும; "குராவரும் பனையகூர்வா ளெயிற்றுவெங் குருளை நாகம"-கார்காலப் படலம், செய்யுள், ௫க. இவா பாடியனவாக நறறிணையில் உகக - ம பாடலொன்றும், குறுநதொகையில் ஒன்றும், அகத்தில ஏழும, புறததில் ஒன்றுமா கப பததுப் பாடல்கள் கிடைததிருக்கின்றன.

## அக. தும்பிசேர கீரனார்.

இவர் பெயர் தும்பி சேர கீரன். கீரன் என்பது இயற் பெயர்; சேர - அடைமொழி. இதன் பொருள விளஙகாமையால் இவர் பெயரைச சேர்கீரனாரென்று பதிபபிக்கலாயிற்று. தமது பாடலிலே தும்பியை (வண்டை) நோககி "கொடியையவாழிதும்பி" (நற உஎஎ.)

எனவும் "அம்ம வாழியோ மணிச்சிறைத் தும்பி" (குறுந்தொகை, ௩௯௨.) எனவும விளித்து அதனைப் பலவாகப் பாராட்டிக் கூற லின், இவர் தும்பிசேர்கீரனா ரெனப்பட்டார். இவர் எல்லாத் திணையையும் பாடியுள்ளார். தலைவனிடஞ் சென்று தன்னிலை யுரைத்தாயல்லையே யென்று தும்பியைத் தலைவி முனிந்து கூறிய தாக இவர் பாடியது இனியசுவை யுடையதாகும்; நற். ௨௭௭. தலைவனை முயங்காது கண்ணாலே நோக்கிமட்டு மகிழ்தற்கு மக்கள் நடைவண்டி யிழுத்து மகிழ்தலை உவமை கூறியுள்ளார்; குறு. ௬௧. வண்டுவிடுதூது இவர் பாடியது ஆராயத்தக்கது; குறு. ௩௯௨. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௭௭-ம பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையில் நாலுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக் கின்றன.

## ௯௦. துறைக்குறுமாவிற் பாலங் கொற்றனார்.

இவர் விஷயமாக யாதும் விளங்கவில்லை. தமது பாட்டில் வணி கனைக் கிளவித்தலைவனாக அமைத்துக் கூறியதனால் இவர் வணிக மாபினரோவென் றையங்கொள்ளப்படுகின்றது. இவா பாலையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௮௬-ம் பாட்டு.

## ௯௧. தூங்கலோரியார்.

இவர் தழும்பனையும் அவனது ஊணூரையும் பாடியதாக "வாய் வாட், டமிழகப் படுதத விமிழிசை முரசின், வருநர் வரையாப் பெருநா ளிருக்கைத், தூங்கல் பாடிய வோங்குபெரு நல்லிசைப், பிடிமகிழுறுதுணைப் பெரும்பெயர்த் தழும்பன், கடிமதில் வரைப் பி னூணூரும்" எனக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் (அகம். ௨௨௭-ல்) புகழ்ந்து கூறியுளர்; அங்ஙனம இவர் பாடியபாடல் காணப்பெறாமையின் அழிநதது போலும். இவர் மருதத்திணையை யும் பாலைத்திணையையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடி யனவாக நற்றிணையில் ௬0-ம் பாட்டொன்றும, குறுநதொகையில் இரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௯௨. தேய்புரிப்பழங்கயிற்றனார்.

இவர் பாட்டில் நெஞ்சமும் அறிவும் மாறுகொண்டிழுத்தலால் என்னுடம்பு இரண்டு யானையாலிழுக்கபபட்டுத் தேய்புரிப் பழங் கயிறு இற்றொழிவதுபோல அழியவேண்டியதுதானோ வென்று

கூறிய அருந்தொடர்மொழியாகிய உவமையே இவர்க்குப் பெயரா யிற்று; இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. இவர் பாலையைச்சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற. உஅச-ம். பாட்டு.

## கூங. தேவனார்.

இவர் நெய்தற்றிணையைப் பாடியுள்ளார்; சோழரது ஆர்க் காட்டைச் சிறப்பிக்கிறார்; நற். உஉஎ. இவர் பாடியது நற் உஉஎ-ம் பாட்டு.

## தொண்டைமான் இளந்திரையன்.

முற்கூறிய (கச) இளந்திரையனைப் பார்க்க.

## கூச. தொல்கபிலர்.

இவர் பாடிய நற் ககச-ல் கரையைப் 'புள்ளித் தொல்கரை' என்றுகூறிய அடைசசிறப்பால் தொல்கபிலரெனப்பட்டார். குறிஞ் சித்திணையைச் சிறப்பிததுப பலபடியாகப் புனைநது பாடியுள்ளார். பல உள்ளுறைக எடுக்கிக் கூறியுளர்; நற். ஙஉஅ. மடலேறுவே னென்னுந தலைவன கூற்றாக இவர் கூறியது வியப்புடையதாகும்; குறு கச. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (ககச, உஎசு, ஙஉஅ, ஙகூகூ) பாடல்களும, குறுநதொகையில் ஒன் றும், அகத்தில் ஒன்றுமாக ஆறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கூரு. நக்கண்ணையார்.

இவர் பெண்பாலார்; பெருங்கோழிநாய்கன் மகள் நக்கண்ணை யெனவுங் கூறப்படுவர்; நக்கண்ணை-சுலோசனை என்னும் வடசொல் லின் மொழிபெயர்ப்பு. அரசர்க்கு மகட்கொடைநேரும் வணிக மரபினர். உறையூர் வீரைவேண்மான் வெளியன் தித்தனது மகன் போரவைக்கோப பெருநற்கிள்ளி யென்னுஞ்சோழன் தன் தநதை யொடுபகைத்து நாடிழநது புல்லரிசிக் கூழுண்டு வருநதியவன் ஆமூர் மல்லனைப் போரிலவென்றது கண்ட இநநக்கண்ணையார் அவ்வரச னைத தாமமணநது முயங்கவிரும்பித் தம் காதன்மிகுதியையும், அவனை அணைதது முயங்குதறகு அவையத்தார் காண்பரேயென் றஞ்சுவதையும, அவனைப் பலகாலும் காணப்பெறினும் முயங்கா மையினாலே தமமேனி பசலை பூதததையும், பலவாறாக விரித்துக்

கூறி வருந்துவாராயினார்; புறம். அந, அச; இன்னும் தாம் சிலம் பொலிபப ஓடிச் சென்று தம மனையின்கணுள்ள பனையடியில மறைநதுநின்று நோக்கித் தாம் தம்முடைய வளையுங் கலையும் முதலானவை தோற்கும் ஆண்மையுடையன் அவன் எனவுங் கூறி யுள்ளார்; புறம் அரு. இவர் நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையும் புனைநது பாடியுள்ளார்; சோழர் மரபின் அழிசியினது ஆரககாட்டைச் சிறப் பிக்கிறார்; நற். அஎ. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில இரண்டு (கக, அஎ) பாடல்களும், அகத்திலொன்றும புறத்தில மூன்று மாக ஆறு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கூசா. நக்கீரர்.

இவர் மதுரை நக்கீரரெனவும், கணக்காயனார் மகனார் நக்கீர ரெனவும் கூறபபடுவார். இயற் பெயர் கீரனார்; ந - சிறப்புப்பொரு ளுணாத்தும் இடைச்சொல். ஒரு காலத்துச் சஙகபபுலவரில இவர் தலைமைபெற றிருநததுமுண்டு. இறையனார் அகப்பொருளுக்கு உரைசெய்தவர் இவரே. (இப்பொழுதுளள அவ்வுரை இவர் கூறியதனை வான்முறையாகப் பாடங்கேட்டுவநது ஈறறில் இளம் பூரணர் எழுதிவைததுதென்று ஊகிக்கப்படுகின்றது) திருமுரு காற்றுப்படை நெடுநல்வாடை இவ் விரண்டனையும இவரே இயற்றி யருளினார். எல்லா நிலங்களினுஞ்சென்று அவற்றின் இயற்கை யமைப்பை ஆராய்ந்து அவ்வந நிலங்களிலே பிறநது வளர்நதவரி னும் வல்லவராய்ச் செய்யுளியற்றும் ஆற்றல் வாய்நதவர். இவர் மக னே கீரவி கொறறனாரென்பவர். இந நககீரனார் சங்கத்தில் வைகு நாளிலே கொண்டான் என்னுங் குயவன் பட்டிமண்டப மெய்தி வடமொழியே சிறப்புடையதென்றும் தமிழ் சிறப்புடைய தன் றெனவு மிழித்துக் கூறினான் அதுகேட்ட நக்கீரா வடமொழியே தமிழைச சிறப்புடைய மொழியென்று ஒப்புககொள்ளுகின்றது; தமிழை யிகழ்ந்த நின்னை வடமொழியாலே இறக்குமபடி கூறுகிறே ன; அது நின்னை இறககச் செய்யாதாயின் தமிழ் தீதேயென்று சொல்லி "முரணில் பொதியின் முதறபுததேள் வாழி, பரணகபில ரும் வாழி, அரணிலா, ஆனநத வேட்கையான் வேட்கோக் குயக் கொண்டான், ஆனநதஞ் சோககுவா கா" என்று கூறலும் அவன் அவ்விடத்தே வீழ்நது உயிா துறந்தான். (ஆனந்தம - சாக்காடு.) அதனை நோக்கிய ஏனையோர் வநது வேண்ட "ஆரிய நன்று தமிழ்தீ

தெனவுரைத்த, காரியத்தாற் காலக்கோட் பட்டானைச், சீரிய, அந்தண் பொதியிலகத்தியனா ராணையாற், செந்தமிழே தீர்க்க சுவா கா" என்றொருவெண்பாப் பாட அவன் உயிர்பெற்றெழுந்தா னென்ப.

இந் நக்கீரனார் பிரபுவாகிய அருமனையும் அவனது சிறுகுடி யென்னும் ஊரையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்; நற். ருசுஎ. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றதனை விளங்கக் கூறியிருக்கிறார்; அகம். ருசு. வள்ளலாகிய பாரியின் பறம்புமலையை மூவேந்தரும் முற்றுகை செய்திருந்தபொழுது அடைபட்டிருந்த பாரி; புலவர்பெருமானாகிய கபிலரது கட்டளைப் படி, கிளிகளை விடுத்து நெற்கதிர்களைக் கொண்டுவந்து உண்டிருந்த தைச் சுருக்கிக் கூறியுள்ளார், அகம். எஅ. வைப்பூர் எவ்வி இடையிலே தூதாகச் சென்று சமாதானப்படுத்தவும் அடங்காது, அன்னியும் அழுந்தூர்த்திதியனும் போர்செய்ததனைக் கூறியுள்ளார்; அகம். கஉசு. கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகைக்குப் புதுவதாக மணம்புரிந்துகொண்ட மருமகளை அழைத்துவந்து அவளால் முதலில் பால் அடுப்பில் வைக்கச் செய்வதும், கார் நெற் கதிர்களை மண்படாமற் கொணர்ந்து அவலிடித்துப் பொரித்து நிவேதிப்பதும், அன்று வீடுகளிலும் தெருக்களிலும் விளக்குக்களை வைத்துக் கொண்டாடுவதுமாகிய கார்த்திகைவிழாவை இவர் விரித்துக் கூறுவது படிப்பார்க்கு வியப்பைக் கொடாநிற்கும்; அகம். கசக. மற்றும் இவர் கிள்ளிவளவனையும், இடையர் தலைவனாகிய கழுவுளென்பானையும், வடுகர் தலைவன் எருமை யென்பானையும், குட்டுவன் சேரலையும, திரையனையும், பழையன்மாறனையும் ஆங்காங்குப் பாராட்டிக் கூறுவதுடன் அவரவர்க்குரிய காவிரிப்பட்டினம், மருங்கூர்ப் பட்டினம, தொண்டி, குடநாடு, பவத்திரி, மதுரை முதலாய பதிகளையுஞ் சிறப்பிக்கின்றார்; அகம் உ0ரு, உருரு, உகூ0, ருச0, ருசசு. தூங்கலோரியார் பாடிய தழும்பனது ஊணூரென ஊணூரைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். உஉசு. இவர் பாடிய அகப் பாட்டுக்களில் பெரும்பாலும் சேரசோழ பாண்டியர் சிற்றரசர் இவர்களில் யாரையேனுங் கூறாதுவிடுவதில்லை. இன்னும் இவரால் புறத்திற் பாடப்பெற்றோர் பாண்டியன் இலவந்திகைத் துஞ்சிய நன்மாறனும் (புறம். ருசு.) சோழநாட்டுப் பிடவூர்கிழார் மகன் பெருஞ்சாத்தனும்; (புறம. ருகூரு.) [பிடவூர்-திரிசிராப்பள்ளிக்குக்

கீழ்பாலுள்ளது.] இவர் சிவபெருமானொடு வாதுகூறியதாகத் திரு விளையாடல் கூறுகிறதும். இவர் பாடியனவாகப் பத்துப் பாட்டில் இரண்டும், நற்றிணையில் ஏழு (௩௰௧, ௮௬, ௧௬௭, ௨௫௮, ௩௪௦, ௩௫௮, ௩௬௭.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் எட்டும், அகத்தில் பதினேழும், திருவள்ளுவமாலையில் ஒன்றும், புறத்தில் மூன்றுமாக முப்பத்தெட்டுப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இவையேயன்றிப் பதினோராந் திருமுறையில் இவர் செய்த பிரபந்தஞ் சிலவுள. யாப்பருங்கல விருத்தியுரையில் நக்கீரர் நாலடி நாற்பது என ஒன்று கூறப்படுகிறது; இதுகாறும் அது அச்சில் வந்திலது.

## கஎ. நப்பாலத்தனார்.

ந சிறப்புப் பொருளுணர்த்தும் இடைச்சொல். பாலத்தன் இயற்பெயர். இனிப் பாலத்தனா ரெனக் கூறப்படுபவரும் இவரேயாவர். யாப்பருங்கல மேற்கோளுள் நப்பாலத்தனார் சூத்திரமெனச் சில சூத்திரங் காட்டப்படுதலின் இவர் யாப்பிலக்கணஞ் செய்துள்ளா ரென் றறியப்படுகிறது. இவர் பாலைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; கடையெழுவள்ளலி லொருவனாகிய கொல்லியாண்ட வல்விலோரியைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; நற். ௫௨. இப்பாலை நிலத்தைப் படைத்தோன் இதில் மெல்ல நடந்து காண்பானாக வென்று சுரத்தினருமை கூறியுள்ளார்; நற். ௨௪௦. இவர் பாடியன வாக இரண்டு பாட்டுக் கிடைத்திருக்கின்றன. நற். ௫௨, ௨௪௦.

## கஅ. நம்பி குட்டுவனார்.

குட்டநாட்டை ஆட்சி புரிந்தமையிற் சேரர் பரம்பரையார் குட்டுவரெனப்பட்டார்; ஆதலின் இவர் சேரவமிசத்தினரேயாவர். நம்பி - வீரத்தன்மை யுடையவன். இவர் நெய்தல் வளத்தைப் பெரும்பாலும் பாராட்டிப் பாடியிருப்பதொடு குறிஞ்சியையும் பாடியுள்ளார். தலைமகனது மலைமேற் பட்ட காற்றுவந்து வீசின் இறைமகளது ஆகத்துள்ள பசலை தணியுமென்று இவர் காதற் சிறப்புக் கூறியது சுவையுடையதாகும்; நற். ௨௩௬. ஆம்பல் மலர்வது காக்கை கொட்டாவி விடுதல்போலு மென்று கூறியுள்ளார், நற். ௩௪௫. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (௧௪௫, ௨௩௬, ௩௪௫.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் இரண்டுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கூகூ. நல்லந்துவனார்.

இவர் அந்துவனாரெனவும் ஆசிரியர் நல்லந்துவனாரெனவுங் கூறப்படுவர். இவர் இயற்பெயர் அந்துவன்; "அந்துவன் பாடிய சந்து கெழு நெடுவரை" (அகம். ருகூ) என மதுரை மருதனிளநாகனார் கூறுமாற்றானு மறிக. அந்துவனெனப் பிறருமுளராகலின இவர் நல்லந்துவனாரெனவும் அந்தணராதலின் ஆசிரியர் நல்லந்துவனாரெனவுங் கூறப்பட்டார். ஆசிரியர் என அடைமொழி கொடுத்துக் கூறுவது அந்தணர்க்கே யன்றிப் பிறர்க்குக் கூறும் வழக்குப பண்டில்லை. கலித்தொகை இவர் செய்ததாக அதன் பதிப்பாசிரியர் கூறுநிற்பர். இவர் அகப்பொருட்சுவையைக் கலிப் பாக்களாற் பலபடப் புனைந்து யாவரும் வியக்கப் பாடும் ஆற்ற லுடையவர். பரிபாடலில் நீர்விளையாட்டணி யிவர் பாடியவை பயிலுந்தோறும அளவிலா மகிழ்ச்சி யெய்துவிக்குந் தன்மையன. அன்றிப பிரிந்த தலைவி கையறவு கொண்டு புலம்பும பாடல்கள் கருதுழிக் கன மனத்தையும் உருக்கச்செய்யும். (கலித்தொகை) இவர் எல்லாத் திணையையும் விரித்துப்பாடுந் திறமுடையவர். நம்மை நினைந்து குன்றமும அழாநிற்குமென்று கேட்போ ரிரங்குமாறு கூறியுள்ளார்; நற. அஅ. நாழிகைவட்டிலாற் பொழுதறிவதல்லது ஞாயிற்றை யறியப்படாத மழைக்காலமெனக் கார்காலத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். சங. இதனைக் "காலமறி வுற்றுணர்தல் கன்னலள வல்லால், மாலைபக லுற்றதென வோர் வரிது மாதோ" என்றார் கம்பரும்: கார்காலப் படலம், செய்யுள், எங கலித்தொகையை நீக்கி, இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் அஅ-ம பாடல் ஒன்றும் அகத்தில ஒன்றும பரிபாடலில (முதல் உஉ பாடல்களுள்) நாலும் (சா, அ, கக, உ0.) திருவள்ளுவமாலை யில் ஒன்றுமாக ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## க00. நல்லாவூர் கிழார்.

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் வேளாளர்; இயற் பெயர் எழுதப்படவில்லை. இவர் தாமபாடிய 'உழுந்து தலைப்பெய்த' என் னும் அகம். அசா-ம பாட்டில் முற்காலத்து நிகழ்ந்ததும வதுவைச் சடங்கை விரித்துக் கூறியுள்ளார்; குறிஞ்சித்திணையைப் புனைந்து பாடியுளர்; இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கருச-ம பாட

லொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௦௧. நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியார்.

இவர் நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியா ரெனவுங் கூறப்படுவர். அந்தணரென் றறியக் கிடக்கின்றார். முல்லைத் திணையில் நரி ஊளையிடுகின்ற பேரொலி முதைப்புனங் காவலர் ஊதுங் கொம்பினொலியோடு ஒருங்கிசைக்கு மென்று வியப்புறக் கூறியுள்ளார்; அகம் ௯௪. இவர் முல்லையையுங் குறிஞ்சியையும் புனைந்துபாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௮௨-ம் பாடலொன்றும், அகத்தி லொன்றும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௦௨. நல்விளக்கனார்.

இவர் நல்விளக்கு என்னுமூரினர்; இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; இவரது பாடலிற் கூறிய உள்ளுறையும் இறைச்சியும் இனிமைதாராநிற்கும். இவர் பாடியது நற். ௮௫-ம் பாட்டு.

## ௧௦௩. நல்வெள்ளியார்.

இவர் மதுரை நல்வெள்ளியாரெனவும் நல்லொளியாரெனவும் கூறப்படுவர். இஃது ஏடெழுதுவோர் பிழை. இவர் பெயரானே பெண்பாலரென்று தெரிகின்றது. இவர் பாடியவற்றில் குறைநேர்ந்த தோழி குறைநயப்பக் கூறியது நுண்ணுணர்வினோரை மகிழ்ச் செய்யும்; அகம். ௩௨. இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைந்து பெருஞ்சுவை பயப்பப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௭, ௪௭,) பாடல்களும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக நான்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௦௪. நல்வேட்டனார்.

இவர் மிளைகிழான் நல்வேட்டனாரெனவுங் கூறப்படுவர், வேளாண்மரபினர். மிளை - ஓரூர். இவர் பெய்ககாஞ்சியைத் தலைமகன் தனக்கு உவமை கூறியதாகப் பாடியுள்ளார்; நற். ௩௪௯ எல்லாத் திணையையும் பாடியுள்ளார்; அடைந்தார்க்கு வருந்துன்பத்தைப் போக்குவதே செல்வமெனப்படும். ஏனைச் செல்வந் தவப்பயனாலெய்துவனவாமென்கிறார், நற். ௨௧௦. இரவு வரும் நெறியினை

த்தை விரித்துக்கூறுகிறார்; நற். உகூஉ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நாலு (ருஅ, உகo, உகூஉ, அசகூ,) பாடல்களும், குறுந்தொகையி லொன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கoரு. நற்சேந்தனார்.

இவர் கோடி மங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனாரெனவுங் கூறப்படுவர்; வாதுளியென்றதனால் வாதுளகோத்திரத்தின ரெனவும் அந்தணர் மரபினரெனவுங் கொள்ளப்படும். பாலைத்திணையையுங் குறிஞ்சித்திணையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்; இவர் பாடிய குறை நயப்பு நுண்ணுணர்வினோரை மகிழப் பண்ணுநிற்கும்; நற். கஉஅ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்காட்டிய பாடலொன்றும், அகத்திலிரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கoசா. நற்றங்கொற்றனார்.

இவர் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்; தலைவன் பிரிவினாலே தலைவி தன்னுடம்பிளைத்தமை யறிவுறுத்துவாள் யான் கைவளை வேண்டினேனாக அவ்வளவு இளைத்தாலும் கழலாதபடி எந்தை சிறுவளை யணிந்தனனென்று கூறியது பெருநயம் பயக்குந்தன்மையதாகும். இவர் பாடியது நற். கஅசா-ம் பாட்டு.

## கoஎ. நற்றமனார்.

இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார், பிரிவிடைத் தோழி யாற்றுவிப்பது இரும்பினைப் பழுக்கக்காய்ச்சிய உலையிற் கொல்லன் பனைமடற் சின்னீர் தெளித்து நெருப்பைத் தணிப்பதுபோலாகு மென்று கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கஅஅ-ம் பாட்டு.

## கoஅ. நிகண்டன், கலைக்கோட்டுத்தண்டனார்.

மான்கொம்பை நிமிர்த்திக் கைக்கோலாகக் கொண்டமையால் இவர் கலைக்கோட்டுத்தண்ட னெனப்பட்டார். இவரது இயற்பெயர் புலப்படவில்லை. நிகண்டன் என்ற அடைமொழியால் இவர் தமிழில் நிகண்டொன்று செய்தாரென்று தெரிகிறது; அதுவே கலைக்கோட்டுத்தண்டெனப்படுவது. இதனை இடுகுறிப்பெயரென்று கொண்டார் களவியலுரைகாரரும் நன்னூல் விருத்தியுரைகாரரும் (சூ. சகூ) அந்நூல் இதுகாறும் வெளிவந்திலது. இவர் நெய்

தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். கூஅ௨-ம் பாட்டு.

## க0கூ. நெய்தற் றத்தனார்.

இவர் இயற்பெயர் தத்தனென்பதே. வேறுதத்தனென்பார் பலருளராதலானும், இவர் நெய்தற்றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலானும் ஏனைய தத்தர்களின் இவர் வேறெனபது தெரிய நெய்தற்றத்தனாரெனப்பட்டார். நெய்தலையன்றிப் பாலையையும் பாடியுள்ளார். நீபடுந்துயரைத் தலைமகனுக்குச் சென்று அவனறியும்படி கூறுவோமோவென்று தோழி தலைமகளை நோக்கிக்கூறிய தாகக் கூறி மகிழ்விக்கின்றார்; நற் சகூ இவர் பாடியனவாக மேற் கூறிய பாட்டொன்றும், அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாட்டுக்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

## கக0. நொச்சிநியமங் கிழார்.

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். நொச்சிநியமம் - ஓரூர். இவர் வேளாண் மரபினர். இக்காலத்து ஆராய்ந்தறிதற்குமரிய பூக்கோட் காஞ்சியியற்றியவர்; புறம் ௨கூ௩. குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப் பித்துப் பாடியுள்ளாராதலின் இவரூர் குறிஞ்சியினகத்ததுபோ லும். நீபடுந்துயர்தான் யாதென்று வினவிய தாய்க்குத் தலைவன் மார்பணங்கென்று தவறி யுரைக்கத் தொடங்கினேனென்று தலைவி கூறுவதாகப் படிப்போர்க்கு இன்சுவை யூட்டுகின்றார்; நற். கஎ. தலைவியின்மொழி கேட்பினும்மேவன் அன்றே லென்னுயிரோ டெ ல்லா மொருங்கழியுமென்று தலைவன் கூறுவது இனிய சுவையதா கும், நற். ௨0கூ புதுவதாகப் பூத்த வேங்கைமலரைப் பெறவே ண்டி மகளிர் புலிபுலியென்று பூசலிடுவதையும் அதனைக் கேட்டுப் புலிபோலுமென்று ஆடவர் வில்லுடன் வருவதையும் விரித்துக் கூறியுள்ளார்; அகம். ருஉ. (புலிபுலி யென்றால் வேங்கையின்கிளை தாழ்ந்து கொடுக்குமென்பது வழக்கு) இவர் பாடியனவாக நற் றிணையில் மூன்று (கஎ, ௨0அ, ௨0கூ,) பாட்டுக்களும், அகத்தி லொன்றும், புறத்திலொன்றுமாக ஐந்து பாட்டுகள் கிடைத்திருக் கின்றன.

## ககக. பரணர்.

இவர் கடைச்சங்கப்புலவருளொருவர்; கபிலரொடு நட்புடை யாயிருந்தவர்; சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ் சென்னியைப்

புகழ்ந்து பாடியவர்; புறம் ௪. நெடுஞ்சேரலாதனும் பெருவிறற்
கிள்ளியும் போர்புரிந்து மடிந்ததனையும், போர்க்களத்தின் அழி
வையும் நோக்கி இரங்கிக் கூறினார்; புறம். ௬௩. வையாவிக் கோப்
பெரும்பேகனைப் பாணாற்றுப் படையும் இயன்மொழியும் பாடி
உவப்பித்தருளினார். புறம். ௧௪௧, ௧௪௨. அவனால் நீக்கப்பட்ட
கண்ணகி யென்பாளை மீட்டும் அவன் அழைத்துக்கொள்ளும்படி
பாடியருளினார், புறம். ௧௪௪, ௧௪௫. மகட்பாற்காஞ்சி யென்னுந்
துறை பலவினும் பலபடப் புனைந்து பாடியுள்ளார், புறம் ௩௩௬,
௩௪௧. அம் மகட்பாற் காஞ்சியின்கட் குட்டுவனையும் அவனது
முசிறியையும் புகழ்ந்து பாடினார்; புறம். ௩௪௩. "வாய்மொழித்
தழும்பன் ஊணூரனை" எனத் தழும்பனையும் அவனது ஊணூரை
யும் பாராட்டிக் கூறுவாராயினார், புறம். ௩௪௮. தித்தனையும் அவ
னது உறையூரையுங் கூறியுள்ளார், புறம் ௩௫௨. சேரமான் கட
லோட்டிய வேல்கெழு குட்டுவனை ஏர்க்கள வுருவகம் பாடிப் பரி
சில் வேட்டனர்; புறம் ௩௬௯. (சிலப்பதிகாரத்திற் கூறப்படுஞ்
செங்குட்டுவனிவனே.) இச் செங்குட்டுவனைப் பதிற்றுப்பத்து
ஐந்தாம்பத்துப் பாடி அவன் கொடுத்த வரிசையெல்லாம் பெற்று
மீள்வாராயினார், அகத்திலும் இவரால் அச் செங்குட்டுவன் புகழ்
ந்து பாடப்பெற்றான்; அகம் ௩௯௬. வள்ளலாகிய வல்விலோரி
யைப் புகழ்ந்து கூறுவாராயினார்; நற் ௬. கொல்லிமலையிலமைந்த
கொல்லிப் பாவையின் தோற்றமும் அதனியல்பும் ஆங்காங்கு உவ
மை முகத்தால் கூறியுள்ளார்; நற். ௨௦௧; குறு. ௮௯, அகம். ௬௨,
௨௦௮. கொண்கானத்து (கொங்கணம்—மலையாளம் ஜில்லா) முன்
பிருந்த நன்னன் என்னுஞ் சிற்றரசனது கொடை முதலியனவும்,
அவனது கொடுஞ் செயல்களும், அவனொடு சேரமான் போர்செய்
ததும், சேரன் சேனாபதி ஆஅய் எயினனை நன்னன் சேனாபதி
மிஞிலி யென்பான் கொன்றதும் பிறவும், நன்னனது பாழியில்
பொருள் சேமித்துக் காவலோம்பியதும் இவரே விரித்துக் கூறு
கின்றார், நற். ௨௬௫, ௨௭௦, குறு. ௭௩, ௨௯௨, அகம் ௧௫௨,
௧௮௧, ௨௦௮, ௨௫௮, ௩௫௬, ௩௯௬. சேரலனது தொண்டியைப்
புகழ்ந்தது, குறு ௧௨௮ சேந்தனது உறையூர், காவிரி, அழிசி
யின் ஆர்க்காடு, இவற்றைப் பாராட்டிக் கூறியது; குறு. ௨௫௮.
அம்மை தந்தையைப் பாராட்டியது; குறு. ௨௯௮. விசயியர்கோன்
போரும் குறும்பூரார் ஆரவாரிப்பும் கூறியது; குறு. ௩௨௮.
தித்தனது உறையூரும் காவிரியும் மத்தியின் கழாருங் கூறியது;

அகம் சு. வெளியன் தித்தனது கானலம்பெருந்துறையுடன் பிண்டன் தோல்வியும் களரியின் சோலைச் சிறப்பும் ஆஅய் கானத்துச் சிறப்பும் கூறியது, அகம். கடுஉ அதகனது வேங்கை மலையைப் புகழ்ந்து கூறியது, அகம் கசுஉ மணல் வாயில் உறத்தூரைப் பாடியது; அகம் உசுஉ. பேரா என்னு மூரிலுள்ள சோழர் சேனாபதி பழையனைப் புகழ்ந்தது, அகம். கஅசு ஆஅய் அண்டிரனது பொதிய மலையைப் புகழ்ந்தது, அகம் ககூஅ மற்றும் இவர் சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் மகள் ஆதிமந்தி யென்பாள் தன்காதலனை யிழந்து புலம்பிய கதையை விரித்துஞ் சுருக்கியும் உவமமாக்கியும் பலவிடங்களிலுங் கூறுகின்றார், அகம் கஙரு, எஉஉ, உஉசு, உஙசு, ஙஎசு, ஙகசு திருவழுந்தூர்த் திதியனும் அன்னிகுடி அன்னியும் பொருததகதையை விளக்கிப் பல விடங்களினும் உவமிக்கின்றார். அகம் ககசு, உசுஉ. அதிகமானெடுமானஞ்சி திருக்கோவலூரை வென்றதனைப் பாராட்டிக் கூறினார், அகம். ஙஎஉ. அங்ஙனம் பாடியதனை யெடுத்துக்காட்டிப் "பாணன் பாடினன் மற்கொல்" என ஔவையாரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றார், புறம். கூகூ.

இவர் பாடிய பாடல்களொவ்வொன்றினும் யாரையேனும் புகழாமலும், அக்காலத்து நிகழ்ந்த கதைகளி னொன்றைப் புகுத்தாமலும் பாடுவதில்லை, இன்னும் வாகைப்போரிற் பாண்டியன், அதிகன், கொங்கர், சேரசோழபாண்டியர், வேளிர், சேரலன் சேனாபதி கணையன், இவரெல்லாம் நம்புலவர்பாடலால் நிலைபெற்று விளங்குகின்றார்கள், இவையேயன்றி அகத்துறைகளில் இவர் காட்டிய வியப்புக்களை யெடுத்துக் கூறற்கு எனறு வியலாமையால் அவற்றைப் படிப்பவர்களே கண்டு மகிழ்வார்களாக. அகம். உ0உ-ல் மாதரை இவர் வருணித்திருப்பது வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பன்னிரண்டு (சு, க00, உ0க, உசஎ, உகூ0, உகூரு, உஎ0 உஅ0 ங00, ஙக0, ஙரு0, ஙருசு,) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் பதினைந்தும், பதிற்றுப்பத்தில் பத்தும், அகத்தில் முப்பத்திரண்டும், புறத்தில் பன்னிரண்டும், திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக எண்பத்திரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ககஉ. பராயனார்.

இவரைப்பற்றி யாதும் விளங்கவில்லை. நெய்தலைச் சுவை மிகத் தோன்றப் பாடியுள்ளார். இவர் பாட்டில் தலைமகன் தலை

மகளை ஐயுற்று வினவுவது இனிமை பயவாநிற்கும். இவர் பாடியது ௩௩. கடுடு-ம பாட்டு.

## ௧௧௩. பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்.

இவர் எட்டுத் தொகையுட் பெரும்பாலன வற்றுக்கும் காப்புச் செய்யுள் பாடியவர். பெருந்தேவனார் என்ப பிறருமுளராத லின் அவரின் இவர் வேறென்பது தெரியப் பாரதம்பாடிய பெருந் தேவனாரென அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார். வியாஸ பாரதத் தை வெண்பாவும் அகவலும் உரைநடையும் விரவிவரப்பாடி வெளி யிட்டமையிற் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரெனப்பட்டார். இவர் பிறந்தது தொண்டைநாடு எனச் "சீருறும் பாடல் * * * பாரதம் பாடும் பெருந்தேவர் வாழும் பழம்பதிகாண், மாருதம் பூவின் மணம்வீசிடுந்தொண்டை மண்டலமே" என்று தொண்டைமண் டல சதகங் கூறுநிற்கும். இப்பொழுது பாரதவெண்பாவென அச்சிட்டு வழங்கு நூலில் முதலில் விநாயக வணக்கமும் அடுத் துத் தெள்ளாற்றிற் போர்வென்ற அரசன் சிறப்புங் கூறுவது காரணமாக இவர் தொண்டை நாட்டிற் பிறந்தவரென்று படிக் காசுப்புலவர் தமது தொண்டைமண்டல சதகத்து எழுதிவைத் தார். தெள்ளாற்றிற் போர்வென்றது கடைச்சங்கம் அழிந்த பல் லாண்டுகளுக்குப் பின்னரே யாம். அதனைக் கூறுதலின் இப் பெருந்தேவனார் கடைச்சங்கப் புலவரல்லரென்பது தேற்றம். ஆதலின் இப்பொழுது வழங்கும் பாரத வெண்பாப் பெருந் தேவனார் பாடியதன்றெனவும் பெருந்தேவனார் பாடியது உதாரண மாக எடுத்தாண்ட சில செய்யுளன்றி நூல்முழுவதும் அழிந்து விட்டதென்றும் சில பெரியோர் கூறுவ துண்மையெனக் கொண்டு தொண்டைநாட்டினரென ஒருதலையாகக் கொள்ளாதொழிக. அச் சிட்டு வழங்கும் பாரத வெண்பா நடையையும் உதாரணமாக முன்பெடுத்தாண்ட பாரத வெண்பா, அகவல்களி னடையையும் ஒப்பு நோக்கியறிக.

மற்றும் இந்நற்றிணைக்குக் கூறியகாப்பு விஷ்ணுஸகஸ்திர நாமத்தியான சுலோகமாகிய "ஷ்மௌ பாதௌ" (பூ: பாதௌ) என் றதின் மொழிபெயர்ப்பேயாம். நற்றிணையிலும் அகத்திலும் பெருந் தேவனாரென ஒருவர் காணப்படுகிறார்; அவரின் இவர் வேறென் பது பாரதம்பாடிய என்ற அடைமொழியாற் பெறப்படும்; நற்றி ணையிலே திருமாலையும் மற்றவற்றிற் சிவபிரான் முதலாயினோ

ரையும் இவர் வணக்கங்கூறுதலால் எல்லாமதத்தினையுந் தன்வயி னடக்கிக்கொண்ட அத்துவைத மதத்தினராவர்.

இவர் பாடியனவாக நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகம், புறம், ஆகிய இவ்வைந்து தொகை நூல்களின் காப்புச்செய்யுள்களைந்தும்; திருவள்ளுவமாலையி லொன்றுமாக ஆறு செய்யுள்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௧௪. பாண்டியன் மாறன்வழுதி.

இவன் மாறன்வழுதியெனவுங் கூறப்படுவான்; மதுரைப் பாண்டியர் மரபினன். குறிஞ்சியையும் முல்லையையும் புனைந்து பாடியவன்; பூவிலைமடந்தையைக் கண்டுழும் பருவவரவறிந்து தலைமகள் பிரிவிற்கிரங்குவது கேட்போரிரங்குதற்குரியதாகும்; நற். ௯௭. இவன் பாடிய பாட்டு இரண்டு, நற். ௯௭, ௩௦௧.

## பாலத்தனார்.

மேலே (௯௭) நப்பாலத்தனார் பார்க்க

## ௧௧௫. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

இவர் சேரமான்மரபினர், சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோவெனவும் பெருங்கடுங்கோ வெனவுங் கூறப்படுவர்; பாலைத்திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துப்பாடும் ஆற்றலுடையவர்; பெருங்கடுங்கோ வெனனுமியற்பெயருடையவர்; பாலைத்திணையொன்றனையே பாடியதனாற் பாலைபாடியவென்று அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டார், கோணகான (கொங்கண) த்து நன்னனையும் அவனது ஏழில் மலையையும் பாடியுள்ளார்; நற் ௩௯௧. பேய்மகள் இளவெயினி என்பவளாற் பரிசில்வேண்டிப் பாடப்பெற்றவர், புறம் ௧௧. மிக்கவீரமும் கொடையுமுடையவர், பிரிவச்சங்கூறுந் தலைமகன் கூற்றாக "நிற்றுறந் தமைகுவெ னாயி னெற்றுறந், திரவலர் வாரா வைகல, பலவா குகயான் செலவுறு தகவே" (குறு. ௧௩௭) என்றதனால் இவர் கொடைத்தன்மை இவ்வண்ணமா யிருக்குமென்பது தெரிந்துகொள்க பாலைத்திணையை உடன்போக்குமுதலாய பலவகைத் துறைகளையுமமைத்து விரித்து விளங்கப்பாடியுள்ளார்; தலைமகளைத் தலைமகன்பெற்றமை ஒருவன் தான் வழிபடு தெய்வத்தைக் கண்ணெதிரவரப்பெற்றாற் போன்றதென்று கூறுகின்றார்: இதில் தலைமகளை இனிதுகூறி நடத்திச்செலவது வியக்கத்தக்கது,

நற். ௬. பிரிவுணர்த்தியவழித் தோழி நாம முன்புவந்த கொடிய சுரம் இப்பொழுதும என்கண்ணின்ணதிரிலுள்ளதுபோலச் சுழலா நிற்கு மென இரும்பூதுபடக் கூறுகின்றார், நற. ௪அ. பூவிலைமடந்தையைக் கண்டு பருவம வந்தும அவா வந்தாரில்லையேயென்று தலைவி கூறறாக தொந்து கூறுகினறார், நற். ௧௧அ. கோங்கம மலர்ந்திருப்பதைக் கார்த்திகை விளக்கெடுத்தலுக்கு உவமிக்கிறார்; நற. ௨0௨. கூந்த லின் சிறப்புக்கூறி அக்கூந்தலிற கிடந்துகொள்ளும பயனைக்கொள்ள ளாது பிரிவோா அடைந்தாரைக் காப்பதை மறந்தனரோ வெனத் தோழிகூறறாக விரித்துக கூறுநிற்பா, நற. ௩௩எ. குறு. ௩எ - ல் இவா கூறிய உள்ளுறையை அங்ஙனமே கொண்டார் வாதவூரடி கள்; திருக்கோவையாா - ௨எசு. தலைவனவாராமையும் தன்னை முயங்காமையும தனனை அயலாா சுடலைபோல அகறறலுமாகிய வற்றைத் தலைவி கூறியபகுதி இரஙகுநதன்மையதாகும, குறு. ௨௩௧ பிரிவுணமையறிநத தலைவி காதலனமயக்குந தனமைப்பு டைய கோலததொடுவநது அவனமீது சாய்நது முயஙகி வருநதுவ தாக இவர் கூறியது நீததாரையும் விழைவிக்குந திறததததாகும, அகம் ரு. பிரியுங காதலா இருமபினுலாகிய உயிருடையரெனத தலைவிகூறறாகக் கூருநிறபர், அகம. ௧அரு. பிரிவோா பழியுடைய ரல்லா; அவரைபபிணிக்க அறியாத என தோள்களே தவறுடையன வெனத் தலைவி கூறுவதாக அமிழ்தமபொழியாநிறபா. அகம. ௨சுஎ. மான்கொமபுமுளைத்து முதிருமளவுந தோலபொதிந்திருப்பது கூறு கினறார்; அகம. ௨௬௧. பாலைநிலத்திற பாமபுவாடிககிடபபது பணணு சொரிநத பைபோன்றதென்கிறார், அகம. ௩௧௩. இவா பாடியன வாக நறறிணையில பத்துப (சு, ௪அ, ௧௧அ, ௨0௨, ௨௨௪, ௨ருசு, ௩௪அ, ௩௩எ, ௩அ௪, ௩௬௧) பாடல்களும, குறுந்தொகையில பததும, அகததில பதினொன்றும, புறததிலொன்றுமாக முபபததி ரணடு பாடல்கள் கிடைததிருககின்றன.

## ௧௧சு. பிசிர், ஆந்தையார்.

இவா பாண்டி நாட்டுப பிசிா என்னுமூரிலுள்ள ஆதந் தந தையாா. உறையூரையாண்டிருநத கோபபெருஞ சோழனுக்கு உயிாததோழனுயுள்ளவா. பரிமேலழகா எஅரு-ம குறள் உரையில 'கோபபெருஞசோழனுக்கும பிசிராநதையாாககும போல உணாச் சியொபபின அதுவே உடனுயிா நீஙகுமுரிமைததாய நட்பினைபபய க்கும்' என்றெழுதியதனுலும இவர் நட்பின் திறமையறிக ஒரு

காலத்துக் கோப்பெருஞ் சோழன் தன் மக்களொடு பகைத்துப் போருக்கெழுந்தும், புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார் தடுத்து நன்னெறிப் படுத்தினர், புறம் ௨௧௩. அவர் மொழிவழி நின்ற அரசன் தன் இராச்சியத்தை வெறுத்து ஒரு மரத்துநிழலில் வடக்குமுகமாகப் பட்டினியிருந்து உயிர்விடத் துணிந்தனன், புறம் ௨௧௪. அப்பொழுது பற்பல புலவரும் அறிவுடை நம்பியும் அருகிருப்ப அரசன் எனது நட்பாளன் பிசிராந்தை இன்னே வருதவன், (புறம் ௨௧௫) அவனுக்கும் என்னொடு இடமொழிப்பீராக (புறம் ௨௧௬) வென்றுரைத்தனன்; அவ்வேளையில் பிசிராந்தையாரும் வந்து சேர்ந்தனர்; புறம் ௨௧௭. வந்த இவரும் பட்டினியாகி வடக்குமுகமாவிருந்து அரசனொடு உயிர் நீத்தருளினார். இவ்விருவரும் ஏனைப்புலவரும் ஆங்குப்பாடிய பாடல்கள் கேட்போரை உருக்குந்தன்மைய. இப்பிசிராந்தையார் நரைதிரையின்றி நெடுங்காலஞ் சீவித்திருந்த முதியோர், புறம் ௧௯௧. இவர் பாண்டியன் அறிவுடைநம்பியைப் பாடி மகிழ்வித்தார்; புறம். ௧௮௪. இவர் நெய்தலையும் குறிஞ்சியையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௯௪-ம் பாட்டொன்றும் அகத்திலொன்றும் புறத்தில் நான்குமாக ஆறுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௧௭. பிரமசாரி.

இவர் பெயரினாலேயே இவர் மணம்புரிந்து கொள்ளாது பிரமசரியம் காத்திருந்த அந்தணரென்பது தோன்றுகின்றது "கடவுளாயினு மாக, மடவை மன்ற வாழிய முருகே" என முருகவேளை இவர் பாட்டிற் கடிந்துகூறிய மனத்திட்பம் கருதத் தக்கது. இவர் குறிஞ்சியைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௩௪-ம் பாட்டு.

## ௧௧௮. பிரான் சாத்தனார்.

இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பாடியுள்ளார்; மகளிர் விளையாடாது இல்லின்கணிருத்தல் அறனுமன்று, ஆக்கமுந்தேயுமென்று அன்னையிடங் கூறுமாறு இற்செறிக்கப்பட்ட தலைவி கூறியதாக வியப்பெய்தக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௬௮-ம் பாட்டு.

## ௧௧௯. புதுக்கயத்து வண்ணக்கன் கம்பூர் கிழான்.

இவர் வேளாண் மரபினர்; கம்பூரென்னு மூரினர். வண்ணக்கன் - நாணயசோதகன், நோட்டக்காரன். புதுக்கயம் என்ற ஊரில்

நோட்டக்காரராய் வந்து தங்கியவர். இவர் குறிஞ்சித்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். உகூச-ம் பாட்டு.

## கஉ0. பூதங்கண்ணனார்.

இவர் பூதங்கண்ணனாரெனவுங் கூறப்படுவர். இவர் குறிஞ்சித் திணையைப் பலபடப் புனைந்துபாடியுள்ளார். தோழியாலே குறை மறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தன் நெஞ்சைநோக்கி அவளருளினும் அருளாது விடினும் எனநோய்க்கு அவளன்றிப் பிறிதொரு மருந்தில்லை யென்று கூறுவதாக இவர் பாடியது மகிழ்ச்சி தருவதாகும்; நற். கசO. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்காட்டிய பாட்டொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டுபாட்டுகள் கிடைத்திருக்கின்றன

## கஉக. பூதன் றேவனார்.

ஈழத்துப் பூதன்றேவனாரென்பவ ரொருவர் காணப்படுகிறார்; அவர்தாமோ இவரென்னையமெய்துமாயினும், இவர் மருதத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடி அத்திணையிலே களவுநிகழ்ந்ததாகவும் கூறியிருப்ப, ஈழத்துப் பூதன்றேவனார் பாடியதெல்லாங் குறிஞ்சித்திணையே, ஆதலால் இருவரும் வெவ்வேறுவரென்று கருதலாயிற்று. வைகறையில் எருமையை மேய்க்கக் கொண்டுசெல்லுஞ் சிறுவர் அம்மாட்டின் முதுகிலேறியிருந்து நடத்தாநிற்ப ரென்று கூறுகிறார்; தலைமகன் நெஞ்சினை நெருங்கித் தைந்நீராடும் அத்தலைமகளல்லது யானுற்றநோய்க்குப் பிறிதொருமருந்தில்லை யென்று கூறுவதாக இவர் மொழியாநிற்பர், நற் அO இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் அO-ம் பாட்டொன்றும் குறுந்தொகையி லொன்றுமாக இரண்டு பாட்டுகள் கிடைத்திருக்கின்றன

## கஉஉ. பூதனார்.

இவர் பாலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். மகட்போக்கிய தாய் பாலையை வருணிப்பதாக இவர்கூறியது மிக்க சுவையுடையதாகும் இவர் பாடியது நற் உகூ-ம் பாட்டு

## கஉரு. பெருங்கண்ணனார்.

மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனாரெனவும், விழிகட்பேதைப் பெருங்கண்ணனாரெனவும் இருவருளர், அவ

ரென இவர் வேறென்பது தெரிய அடைமொழிகொடாது கூறப்பட்டார். இவர் பாலையையும் நெய்தலையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கஙஎ-ம் பாட்டொன்றும் குறுந்தொகையிலிரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கஉச. பெருங்குன்றூர் கிழார்

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவர் வேளாண்மரபினர். இவர் தமிழ்ப்பயிற்சி பெரும்புலமையுடையாராய் வறுமை மேலீட்டினால் வருந்திக் குடக்கோச் சேரலிரும்பொறை யென்பானிடஞ் சென்று பாடிப் பலநாள்காறும் அவன்பாலிருந்தும் அவன் யாதோ பரிசில் கொடுப்பவன் போலக்காட்டிப் பின்பு கொடாது ஏமாற்றிவிட்டனன். புலவர் வருத்தமுற்றுத் தமது வறுமையினிலைமையும் அதனாலே தம் மனைவியும் புதல்வனும் படுந்துன்பமும் விரித்துக் கூறி, அவனையும் நீ பொய்ம்மையுடையை யென்று குறிப்பாகப் பலவாறு மொழிந்து இகழ்ந்துவிட்டு (புறம் உக௦, உகக) வையாவிக் கோப் பெரும்பேகனிடஞ்சென்றனர். அங்கு அவன் தன் மனைவி கண்ணகி யென்பாளைத் துறந்தமையறிந்து அவனைப்பாடி, நீ நின் மனைவியை மீட்டுக் கொள்வதே எமக்குப் பரிசில் கொடுத்ததாகுமென்றுகூறி (புறம். கசஎ) மீண்டு, சோழன் உருவப்பஃறேர் இளஞ்சேட் சென்னியிடஞ் சென்று, தம் வறுமை புலப்படக்கூறி, அவனால் ஆதரிக்கப் பெற்றிருந்தனர், புறம் உசசு அங்ஙனமிருக்குநாளில் சேரமான் குடக்கோச் சேரலிரும்பொறை யிறந்துவிட, அவன் தம்பி குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை யென்பான் அரசாட்சி கைக்கொண்டனன். அதனையறிந்த நமது புலவர் பெருமான் அவ்வரசனிடஞ் சென்று, அவன் விச்சிக்கோனை வென்றதும், பெருஞ் சோழனையும் பழையன் மாறனையும் போர்தொலைத்ததும் ஆகிய இன்னோரன்ன சிறப்பெல்லாம் அமைத்துப் பதிற்றுப்பத்தில் ஒன்பதாம் பத்தைப் பாடி, அவனால் அளவுகடந்த பரிசில் கொடுக்கப்பெற்று வாழ்ந்திருந்தனர், (பதிற்றுப்பத்தில் ஒன்பதாம் பத்தின் பதிகம்) இவர் பாடிய ஒன்பதாம் பத்தில் "நல்லிசைக் கபிலன் பெற்ற வூரினும் பல" என்று கபிலரைப் பாராட்டிக் கூறியது அறியத் தக்கது. இவர் குறிஞ்சித்திணையைப் பலபடியாகச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். சந்தனமரத்துவேர் தனியேயிருந்தால் மரத்தில் வாசனை யமையாதென்றும் பிறவேர்களோடு கலந்தால் மரம்

நறுமணங் கமழுமென்றும் குறிப்பிக்கிறார்; நற் ரு உள்ளுறையும் இறைச்சிகளும் அடுக்கிவரக் கூறியுள்ளார், நற் கககூ. தலைவியின் பசலையை மணலுணமுழுகிக் கிடக்கும் தேரையோடு உவமிக்கிறார், நற். நூ சஎ. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நான்கு (ரு, ககஉ, கககூ, நூசஎ) பாடல்களும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் ஒன்றும், புறத்தில் ஐந்தும், பதிற்றுப்பத்தில் பத்துமாக இருபத்தொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## கஉரு. பெருங்கௌசிகனர்.

இவர் தொண்டைநாட்டு இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கவுசிகனு ரெனப்படுவர் தொண்டைநாட்டுப் பல்குன்றக்கோட்டத்துச் செங்கண் மாத்துவேள் நன்னன்சேய் நன்னனை மலைபடுகடாம் (கூத்தராற்றுப்படை) பாடியவர் இவரே. அந்தணர் மரபினர், "ஊரும் பெயரும்" என்ற தொல் பொரு. கூநூO-ம் சூத்திரவுரையிற் 'பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகன் அந்தணர்க்குரியன' என்று பேராசிரியர் கூறுமாற்றானுமறிக. இவர் மலைபடுகடாத்தில் 'நீயின்னனவொண் செங்காந்தள்' (கசரு) என்று பாடியதனை "நன்னனென்னும் பெயர் நீயோட்டுத்தமையின், ஆனந்தக் குற்றமாயப் பாடினாரும் பாட்டுண்டாரும் இறந்தாரென்று ஆளவந்த பிள்ளையாசிரியர் குற்றங் கூறினாரெனின், அவர் அறியாது கூறினார்" என்று நச்சினார்க்கினியர் தம் உரையகத்துக் கூறியுள்ளார் அஃது ஆனந்தக் குற்றமாயினும் அன்றாயினும் பாடினாரும் பாட்டுண்டாரும் ஒருகாலத்து இறந்தனரென்றதனை மறுத்திலாமையின், அங்ஙனமே இப் பெருங்கௌசிகனார் மலைபடுகடாம்பாடி யாங்கேற்றியவுடன் இறந்தனராதல்வேண்டும் இவர் குறிஞ்சியையும் முல்லையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார், வினைமுடித்து மீண்டுவந்து தலைவி யின்பந்துய்த்து அவளுடனிருந்த தலைமகன் மழையை வாழ்த்துவது இனியசுவைபயவாநிற்கும், நற் கநூகூ. இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு, நற் சச, கநூகூ.

## கஉகூ. பெருந்தலைச் சாத்தனர்.

இவர் ஆவூர் மூலங்கிழார் மகனார் பெருந்தலைச்சாத்தனாரெனவும், மூலங்கிழார் மகனார் பெருந்தலைச்சாத்தனு ரெனவுங் கூறப்படுவர், வேளாண்மரபினர். ஏனைய வெளிப்படை. பெரியதலையையு

டைய ராதலிற் பெருந்தலைச்சாத்தனாரெனப்பட்டார் போலும். இவர் வறுமை மேலிட்டினால் வருந்திக் கொடைவள்ளலாகிய குமணனிடஞ்சென்றனர், அவன் தம்பியால் நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடுசென்றனனென்பது தெரிந்து அவனிருக்குங் காட்டையடைந்து தாம் வறுமையாற் படுந்துன்பமெல்லாங் கூறினார், புறம் ௧௬௪. அதனைக் கேட்ட குமணன் தன்றலை கொணர்ந்தார்க்கு இவ்வளவு பொருள் கொடுப்பேனென்று தம்பி புலப்படுத்தியுள்ளனாதலின் அவ்வாறே என் தலையைக் கொய்து கொண்டுபோய்க் கொடுத்து நின் வறுமையைப் போக்கிக் கொள்ளென்று தன்வாளை அவர் கையிற்கொடுத்தனன், அதனைப் பெற்ற புலவர் உடனே இளங்குமணனிடஞ்சென்று நிகழ்ந்தது கூறி அவனுள்ளத்திருந்த கறையைப் போக்கி நட்பாக்குவித்தனர்; புறம் ௧௬௫. ஒருகால் நள்ளியென்பவனது தம்பி இளங்கண்டீரக்கோவும், விச்சிக்கோவின் தம்பி இளவிச்சிக்கோவும் ஓரிடத்து இருந்தபொழுது அங்குச் சென்ற இப்புலவர் நள்ளியின் தம்பியைமட்டும் அணைத்து மகிழ்ந்து அளவளாவினர் இளவிச்சிக்கோ என்னைத் தழுவாதது என்னென்ன "நீ பெண் கொலைபுரிந்த நன்னன் மருகனாதலோடு பாடுவார்க்கு யாதுங் கொடாது கதவை யடைக்கின்றனை யாதலால் தழுவுதற்கு உரியையல்லை" யென்றிகழ்ந்து கூறினார்: புறம். ௧௫௧. மற்றொருகால் கோடைமலைத் தலைவனும் பாண்டியன் சேனாபதியுமாகிய கடிய நெடுவேட்டுவனிடஞ் சென்று பரிசில்வேண்ட அவன்கொடாது தாழ்த்தனன்: புறம் ௨௦௫. அதுகண்டு புலவர் வெறுத்துக்கூறிய பின்பு அவனால் பரிசளிக்கப்பெற்றனர் பெற்றதனால், பின்பு புகழ்ந்தனர். அகம் ௧௩. அப்பால் மூவனென்பா னிடஞ்சென்று அவனுமீயாமை அவனையும் அங்ஙனமே கூறி மீண்டனர். புறம். ௨௦௯. இவர் பாலையையும் முல்லையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார் இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௬௨-ம் பாட்டொன்றும், அகத்தில் இரண்டும், புறத்தில் ஆறுமாக ஒன்பது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௨௭. பெருந்தேவனார்.

பெருந்தேவனாரெனப்பலருளர். இவரின் வேறென்பது தெரிய, மற்றையோர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரெனவும் கடுகுபெருந்தேவனாரெனவும் கவிசாகரப்பெருந்தேவனாரெனவும் அடைமொழி

கொடுக்கப்பட்டுள்ளார்கள் அவர்களின் வேறுபடுத்த அடைமொழி கொடாது, இவர் பெயர் மாத்திரையாகவே கூறப்பட்டார். கூகையைநோக்கித் தலைவி கூறியதாக இவர் பாடிய செய்யுள் மிகச் சுவையுடையது, நற் ௮௩. இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௮௩-ம் பாட்டொன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௨௮. பெரும்பதுமனார்.

மீளிப் பெரும்பதுமனார் என ஒருவருளர் இவ் விருவரும் பாடியவெல்லாம் பாலைத்திணையே யாதலின் இருவரும் ஒருவரே யென்று கருதற்கிடனாயிற்று மீளி - ஓரூர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் தாலுகாவில் 'மலலி' என ஒரூருள்ளது; மீளி யெனப்பதே மலலி யென்று திரிந்து வழங்குகிறதோ தெரியவில்லை குறுந்தொகையில் இவர் பாடிய 'வில்லோன் காலனகழ'லென்ற பாட்டும் புறத்திலிவர் புலவர்களைப் பறவைக் கூட்டமாகவும் செல்வமுடையவர் ஆலமரமாகவும் வைத்துக் கூறிய பாட்டும் எவர்க்கும் இன்பம் பயப்பனவாம். இவர் பாலைத்திணையைப் பலபடப் புனைந்து பாடியுள்ளார் இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨, ௧0௬) பாடல்களும் குறுந்தொகையி லொன்றும் புறத்தி லொன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௨௯. பெருவழுதி.

இவர் கடலுண்மாய்ந்த இளம்பெருவழுதியெனவும் இளம் பெருவழுதியெனவுங் கூறப்படுவார். இவர் திருமாலிருஞ்சோலை வாசுதேவனையும் பலதேவனையும் பரவியவாறாகப் பரிபாடலில் "புலவரையறியாப் புகழொடு பொலிந்து" எனனும் பாடலை யியற்றியவர். இப்பாட்டிற்கு இசைவகுத்தவர் மருத்துவன் நல்லச்சுதனார். இவர் பாடல் நற்றிணையில் தாய்கேட்பத் தோழி ஏமாற்றியதாகக் கூறுமகூற்றும் நெஞ்சம் பிரிந்துசென்று மீண்டு வந்து தன் தலைவி வேறுபாட்டை நோக்கி இவளல்லளெனப் போயிற்றோ வென்று தலைவி கூறுமகூற்றும் வியப்பைத் தருவனவாம். கடலுட் சென்றவிடத்து இறந்தமையின் இவர் கடலுண்மாய்ந்த வழுதி யென்று கூறப்பட்டார். குறிஞ்சியையும் பாலையையும் நயந்தரப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவை நற்றிணையில் இரண்டும் (௫௫, ௫௬,)

பரிபாடலில் ஒன்றும் (௩௰-ம் பாட்டு) புறத்திலொன்றுமாக நான்கு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௬௰. பேராலவாயர்.

இவர் மதுரைப் பேராலவாயரெனவுங் கூறப்படுவார். சிவபிரான் நக்கீரரோடு வாதுதொடுக்கவேண்டி ஒருபுலவராக வந்தபொழுது நம்பெயர் யாதென்றாக்கு யாம் 'பேராலவாயர்' என்னும் பெயருடையோமென்று கூறியதாகப் பழைய திருவிளையாடல் கூறுகிறது. இவர் மதுரையையும் அதனையாளும் பாண்டியன் செழியனையும் அவனது கொற்கை நகரையும் வையையாற்றையும் சிறப்பித்துள்ளார்; அகம். ௨௯௬. இவர் எல்லாத்திணையிலும் பயின்றுளாராதலின் அவ்வவற்றைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் காலத்தினர். அவனிறந்தானாக அவன் மனைவி பெருங்கோப்பெண்டு தீப்பாயப்போதலும், இவர் அதனைக் கண்டு பரிந்து ஆற்றாராய் வருந்திப் பாடியது மனத்தை நெகிழ்விக்கும்; புறம் ௨௪௭. வெட்சித்திணையில் உண்டாட்டுக்கு இவர் கூறியபாட்டு ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௩௧, ௬௯) பாடல்களும் அகத்தில் இரண்டும் புறத்தில் இரண்டுமாக ஆறுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௬௧. பேரிசாத்தனார்.

இவர் வடவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனெனவும் வடம வண்ணக்கன் பேரிசாத்தனெனவுங் கூறப்படுவார். வடக்கிலிருந்து வந்த நாணயசோதகன் (நோட்டக்காரன்) பேரிசாத்தனென்பது. பாண்டியன் இலவந்திகைத் துஞ்சிய நன்மாறன், சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேர லிரும்பொறை, சோழன் இராயசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி இவர்கள் காலத்தினர். இச்சேரனுஞ் சோழனும் போர்செய்தபொழுது சோழனுக்குத் துணையாய் நின்ற தேர்வண்மலையனைப் பாடி யுவப்பித்தார்; புறம் ௧௨௫. மேற்கூறிய பாண்டியன் நன்மாறனைப் பரிசில்கேட்டு அவன்கொடானாக, இவர் வருந்திக் கூறியபாடல் ஆராயத்தக்கது; புறம் ௧௯௮. நெய்தலையும் குறிஞ்சியையும் சிறுபான்மை பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் கூறியதுறைநயப்பு நுண்ணுணர்வினோரை மகிழ்விக்கும்; நற். ௨௫ இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் எட்டுப (௨௫, ௬௭, ௯௭,

௧0௪, ௧௬௬, ௨௬௬, ௩௨௩, ௩௭௮) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நான்கும், அகத்தில் ஐந்தும், புறத்தில் இரண்டுமாகப் பத்தொன்பது பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௩௨. பொதும்பில் கிழார்.

இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். பொதும்பில் பாண்டிநாட்டிலுள்ளதோரூர்; மதுரைத்தாலுகாவிலுள்ளது; இப்பொழுது பொதும்பு என வழங்குகிறது. இவர் இயற் பெயர் புலப்படவில்லை. இவர் வேளாளர். இவர் கூறிய உள்ளுறை யாவரும் வியக்கத்தக்கது. இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துள்ளார். இவர்பாடியது நற் ருள-ம் பாட்டு.

## ௧௩௩. பொதும்பில்கிழார் மகனார் வெண்கண்ணியார்.

இவர் மேற்கூறிய பொதும்பில் கிழாரின் புதல்வர்; வெண்கண்ணி யென்னும் இயற் பெயருடையவர். வெண்கண்ணி யென்றதனானே இவர் பெண்பாலார் போலு மெனவுமாம், 'கிழார் மகனார,' 'கிழார் மகன்' என்றிருத்தலானே பெண்பாலாகக்கூற வழியில்லை. இவர் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைச் சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலானே அவ்வரசன் காலத்தினராவர்; நற் ௩௮௭. அகத்தில் (௧௩0) வெண்கண்ணன் என்றொருவர் காணப்படுகின்றார்; அவர் தாமோ இவர் என்றையப்படவும்மையும் அவரும் பாண்டியரைப் புகழ்ந்து பாடியவரே. இவ்வெண்கண்ணியார் நெய்தலையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௩௭௫, ௩௮௭) பாடல்களும் அகத்திலொன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௩௪. பொய்கையார்.

இஃது ஊர்பற்றிவந்த பெயர், பொய்கை-ஓரூர் இவர் சேரன் கணைக்காலிரும்பொறையின் அவைக்களத்தில் சிறப்புற்வீற்றிருந்த புலவர் பெருமான். சேரன் கணைக்காலிரும்பொறைக்கும் சோழன் செங்கணு (கோச் செங்கட் சோழன்) னுக்கும் பகைமை மேலிட்டதனால் இருவரும் வெண்ணிப்பறந்தலை (கோயில் வெண்ணிவெளி) யில் பெரும்போர்செய்தார்கள். அப்போரிலே சேரமான் தோற்கச் சோழன் வென்று அச்சேரனைப்பிடித்துக் குடவாயிற

கோட்டத்திற சிறையிட்டனன் இதனையறிந்த பொய்கையார் சோழனது வெற்றியைச சிறப்பித்துக களவழிநாற்பது எனனும ஒரு நூலியற்றிச சோழனவைககளததுப பிரசஙகம பண்ணித் தம அரசனை மீட்டுககொண்டார. இதனைக் "களவழிக் கவிதை பொய்கையுரை செய்ய வுதியன, காலவழித தளையை வெட்டியர சிட்ட பரிசும" (கலிஙகததுப்பரணி) எனபதனுனறிக. சேரன் கோக்கோதை மாரபனைச சிறப்பித்துப்பாடியுளளார; புறம். சஅ, சகூ. புறம சஅ-ல "கானலந தொண்டி யஃதெம்மூ" ரெனறதனுல இவா மேலைக கடறகரையிலுள்ள தொண்டிநகருக கணித்தாகிய ஊரினரென றாகிக்கபபடுகினறது மற்றும மூவனெனபானைப போரில வென்று அவனது பலலைபபிடுங்கித தொணடிககோட்டை வாயிற் கதவிலே தைதத சேரலன கணைககாலிரும்பொறையென அவனைச் சிறப்பிதுக் கூறுகினறார; நற கஅ * "கிடஙகில" என்னு மூமைச்சிறப்பித்துக கூறியுள்ளார. † "ஆழியிழைப்ப" என்றபாட்டினுல தொண்டைமான் இளநதிரையனைப பாராட்டிக் கூறியுள்ளார. பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். யாபபருஙகலவிருததியுரைகாரர் நாலாயிரப பிரபநதததது இயறபா முதறறிருவநதாதியில் வரும் பாடல்களுள 'பாலனறனதுருவாய்' (கூகூ) 'எனிதினிரண்டடியும' (ருக) எனனும வெணபாககளை எடுத்துக்காட்டி "இப பொய்கையார் வாக்கினுள" என்று கூறியவதனுல இவரே வைஷ்ணவர்கள துவாபரயுகததிற பிறநதவராகக் கூறும பொய்கையாழ்வாரென றறியபபடும. இவா பாடியனவாக நற்றிணையில் கஅ-ம பாடலொனறும, புறத்தில் இரண்டும, யாபபருஙகலவிருததியில மேறகோளாகக காட்டபபடுஞ சில பாடலகளும, வைஷ்ணவரது நாலாயிரப பிரபநதத்தில சேர்ககபபட்டுள்ள இயறபா முதற்றிருவநதாதியும, களவழி நாறபது எனனும நூலும கிடைததிருக்கினறன.

## கஙரு. போதனார்.

இவர் விஷயமாக யாதும் விளங்கவில்லை. பாலையைப்புணைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடல் இந்நூலில் வரும் பாட்டின் பெருமைக்குக்கூறிய பன்னிரடியின்மிகுப பதின்மூன்றடி யுளதா யிராநின்றது. இவர் பாடியது நற். கக0-ம் பாட்டு.

---

* மேலே உகூ-ம் பக்கம் பார்க்க †மேலே எ-ம் பககம பார்க்க

## ௧௱௬. மடல்பாடிய மாதங்கீரனார்.

இது பாடலால் விசேடித்து வந்த பெயர். இவர் கூறிய பாடல்களில் மடலேறுதலைப் பற்றிக் கூறுகின்றனர். 'மடலேறித் தெருவில் வந்து அவமானப்படுவதினும் காமநோயால் இறந்துபோகேனோ' என்று இவர் கூறியது மிக்க நயமுடையதாயிருக்கும்; நற். ௱௭௭. இவர் குறுந்தொகையிற் கூறியதும் பெரும்பாலும் இதுவே கருத்துடையதாகும். குறிஞ்சித்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௱௭௭-ம் பாட்டொன்றும் குறுந்தொகையிலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௱௭. மதுரை, அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார்.

இவர் சிறுகுடிகிழான் பண்ணனைப்பாடியவராதலால் (புறம். ௱௮௮) அவனைப்பாடிய சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், கோவூர்கிழார் இவர்களோடு ஒருகாலத்திருந்தவராவர்; ஒரோவிடத்துச் சேரலன் கொல்லிமலையையும் பாடியுள்ளார். இவர் குறிஞ்சியையும் பாலையையும் பெரும்பாலும் முல்லையையும் புனைந்து பாடினவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨௯௭, ௱௨௧) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் இரண்டும், அகத்தில் ஐந்தும், புறத்திலொன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன

## ௧௱௮. மதுரை, அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார்.

அறுவை வாணிகன் - வஸ்திரவியாபாரி. இவர் வைசியர். புலி முழங்குவதை இடிமுழக்கமென்றுகொண்டு குறவர் தினையைக் குவிப்பரென நயம்படக் கூறியுள்ளார்; நற். ௱௪௪. பெரும்பாலும் குறிஞ்சி முல்லைகளையும் சிறுபான்மை பாலையையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். புறவொடு விளையாட்டயரும் மைந்தரைநோக்கிக் காதலி வருந்துமென்று தலைவன் கூற்றாக இவர் கூறுவது பாராட்டத்தக்கது; அகம். ௨௫௪. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௱௪௪-ம் பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையிலொன்றும், அகத்தில் ஆறும், புறத்திலொன்றும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## மதுரை, ஆருலவியநாட்டு ஆலம்பேரிசாத்தனார்.

மேலே (௧௦) ஆலம்பேரிசாத்தனார் பார்க்க.

## ௧௩௯. மதுரை, இளம்பால் ஆசிரியன் சேந்தன்கூத்தனார்.

இளம்பால்-ஊர். ஆசிரியன் என்பப்படுதலால் இவர் அந்நகரா மாயினராவர். சேந்தன் என்பது தந்தை பெயர் போலும்; கூத்தன்-இயற்பெயர். இவர் குறிஞ்சியிற் பயின்றவர் போலும்; குறிஞ்சித் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். களவிலே இரவுக்குறிக்குத் தலைவன் வந்துபோதலை நன்சுவை பயப்பப் பாடியுள்ளார். அகம் ௧௦௨. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௨௭௩-ம் பாட்டொன்றும், அகத்தில் இரண்டுமாக மூன்று பாட்டுகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௪௦. மதுரை, ஈழத்துப் பூதன்றேவனார்.

இவர் ஈழநாட்டினின்று மதுரையில்வந்து தங்கிய பூதனது மகன் தேவனெனப்படுவார். ஈழம்-இலங்கை. ஏடெழுதுவோர் பிழையினால் இவர் பெயர் மதுரை ஏறத்துப் பூதன்றேவனெனவும் ஈழத்துப் பூதன்றேவனெனவும் காணப்படும். வாடை வீசுங் குளிர்காலத்தே தலைவியைப் பிரிவோர் மடமை யுடையரென்று இவர் கூறுவது நன்கறிதற்பாலது. இவர் பாலையையுங் குறிஞ்சியையும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௬௬-ம் பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையில் மூன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௪௧. மதுரை, ஓலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளையார்.

இவரது பெயரினால் இவர் பெண்பாலரென ஊகிக்கப்படுகின்றது. நிறையடுகாமம் சிறையடுக்கும் புனலோடொத்ததென்றிவர் கூறியது வியக்கத்தக்கது. இவர் இமயமலையையுங் கங்கையாற்றையுங் கூறியுள்ளார்; மருதம், நெய்தல் இரண்டனையும் நயந்தோன்றப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியபாட்டு இரண்டு: நற். ௨௫௦, ௩௬௯.

## ௧௪௨. மதுரைக் கண்ணத்தனார்.

இவர் கண்ணத்தனாரெனவும் வழங்கப்படுவர். குறிஞ்சி நெய்தல் வளங்களை நன்றாக ஆய்ந்து பாடியுள்ளார். அந்திமாலையின

மேலைக்கடல சங்காநாராயண அவதாரத்தின தோற்றம்போன்ற தென்று கூறியது வியக்கத்தக்கது; அகம் ௩௯௦. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில ௩௫௪-ம பாடலொன்றும அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடலகளகிடைததிருக்கின்றன

## ௧௪௩. மதுரைக் காருலவியங் கூத்தனார்.

இவரைபபற்றி யாதுநதெரிநதிலது. பாலையில் நெறியினது ஏதங் கூறியது பாராட்டததககது பாலையையே புனைநது பாடியுள்ளார். இவா பாடியது நற ௩௨௫-ம பாட்டு.

## ௧௪௪. மதுரைக் கொல்லன் வெண்ணாகனார்.

திருத்தண்கால பொறகொலலன் வெண்ணாகனாரென்பவர் இவராயிருக்கலாமென்று ஊகிககபபடுகின்றது; ஆயினும மதுரையென்றமையின வேறாகக குறிக்கபபட்டனா. இவர் குறிஞ்சியையும பாலையையும புனைநது பாடியுள்ளார் இவா தமது பாடலிற் பொன்செய் காசெனக்கூறிய அருநதொடர் மொழியாற பொறகொல்லனெனத் தெளியப்படுவர் இவர் பாடியனவாக நறறிணையில் உ௮௫-ம பாடலொன்றும் அகத்தி லொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள கிடைத்திருக்கின்றன

## ௧௪௫. மதுரைச் சுள்ளம்போதனார்.

இவா சுளளம்போது என்னுமூரிலிருநது மதுரையை யடைநது வைகியவா, இஃது ஊாபறறிவநத பெயர். நெய்தலைச் சிறபபித்துப பாடியுள்ளாா மீன கொழுபபாலாக்கிய நெய்யால் விளக்கெரிக்கும் வழக்கம முறகாலததுமுளதெனறு இவா பாடலாலறியலாகும இவா பாடியது நற உ௧௫-ம பாட்டு

## ௧௪௬. மதுரைப்பள்ளி மருதங்கிழார் மகனார் சோ குத்தனார்.

இவா மருதஙகிழாா மகனாா சொகுததனாரெனவும, மதுரை மருதஙகிழார் மகனார் சொகுததனாரெனவுங கூறபபடுவா. இவர் சகோதராகள, இளம்போததனார், பெருஙகணணனாரென இருவர், தொகை நூல்களிற காணபபடுகிறார்கள். இச சோகுததனார் பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இடைச்சுரத்துத் தலைமகன்

தலைமகளது உருவெளித் தோற்றங்கண்டு மருளுவதாக இவர் கூறி யது சிறப்புடைத்தாகும். இவர் பாடிய பாட்டு இரண்டு: நற். ௩௨௯, ௩௫௨.

## ௧௪௭. மதுரைப் பூவண்டநாகன் வேட்டனார்.

பூவண்டல் - ஓரூர். இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடி யுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௩௧௫-ம் பாட்டு.

## ௧௪௮. மதுரைப் பெருமருதனார்.

இவர் பாலையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௪௧-ம் பாட்டு.

## ௧௪௯. மதுரைப் பெருமருதிளநாகனார்.

இவர் பெருமருதனுக்குப் புதல்வனார் போலும். தினையை நோக்கிக் காவல் நீட்டித்தலைக் கதிர் விளைவாயாகவென்று அதற்குரிய காரணத்துடன் தோழி கூறுவதாக இவர் கூறுவது ஆராய்ந்து மகிழவேண்டிய தொன்றாகும். இவர் குறிஞ்சியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௫௧-ம் பாட்டு.

## மதுரைப் பேராலவாயர்.

மேலே (௯௩௦) பேராலவாயர் பார்க்க.

## ௧௫௦. மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

இவர் மேற்கூறிய சோகுத்தனாரின் சகோதரர். செய்தல் குறிஞ்சி முதலியவற்றை நற்சுவை பயக்குமாறு பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௩௮௮-ம் பாடலொன்றும், அகத்தில் மூன்றுமாக நாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௫௧. மதுரை மருதனிளநாகனார்.

எழுதுவோர் பிழையால் இவர் பெயர் மதுரைப் பூதனிளநாக னெனவும், மருதனிளநாகனெனவுங் காணப்படும். இவர் சிவபெரு மான் திரிபுரமெரித்ததை வியந்து கூறியுள்ளார்; திருச்செந்தூர் முருகக்கடவுளைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார். பாண்டியன் இலவந்திப் பள்ளியிலே துஞ்சிய நன்மாறனைச் செவியறிவுறூஉப் பாடி இடித்து நெறி நிறுத்தினவர் இவரே: புறம். ௫௫. இவர் கூறிய மகட்பாற்

காஞ்சி வெற்றியுடையதாயிருக்கும்; புறம் ௩௪௯. தும்பைத் திணையில் தானைநிலை கூறியது பாராட்டற்பாலது; புறம். உ௭௯. நல்லந்துவனார் பரிபாடலில் திருப்பரங்குன்றைப் பாடியதனைப் பாராட்டி "தண்பரங்குன்றம், அந்துவன் பாடிய சந்துகெழுநெடுவரை" எனக் கூறியுள்ளார்; (அகம் ருகூ.) தொழுனையாற்றுள் வாசுதேவன் குருந்து முறித்ததனைச் சிறப்பித்துள்ளார்: அகம் ருகூ சேரமான் சேனாபதி பிட்டனைப் புகழ்ந்துள்ளார்; அகம் ௭௭ நடுகற் சிறப்புக் கூறியுள்ளார், அகம். ௬௭, உகூக, உகூ௭, ௩௪௩, ௩அ௭. விடியற்காலத்தில் எருமை மேய்க்கச் செல்லுஞ் சிறுவர் அம் மாடுகளின் மீதேறிச் செல்வதனைக் கூறுகின்றதோடு வேளிரது வீரைநகரையும் அருகிலுள்ள கடலையும் விதந்து கூறுகின்றார்: அகம் உ௦௬ திருவழுந்தூரத் திதியனுக்குரிய செல்லூரில் பரசுராமமுனி வேள்விசெய்தது கூறுவதுடன் தழும்பனது ஊணூரும் சாய்வனமும் (திருச்சாய்க்காடு) இவரால் கூறப்பட்டுள்ளன, அகம். உ௨௦ வழுதியின் வெற்றியைப்பாராட்டிக் கூறியுள்ளார், அகம். ௩௧௨ இடையர் தலைவன் கழுவுளென்பானையும் அவனது காழூரையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்; அகம் ௩௬௫ உள்ளிவிழா வென்னுந் திருவிழா நடப்பதும் அக்காலத்துக் கொங்கர் மணிகளை அரையிற்கட்டி யாடுவதும் இவரால் கூறப்பட்டுள்ளன; அகம் ௩௬அ. "கோடீசெண்கி" என்னும் இவர் பாட்டின் (அகம். ௩அ௦) கருத்து "நீகண்டனையெனின்" என்ற திருக்கோவையில் (அச) வந்துளது. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனது கூடன்கரை ஏனையரசர் முற்றுகை செய்ததும் அவன்வெற்றியும் கூறியுள்ளார்; நற் ௩௬ ஒருகொங்கை யறுத்த திருமாவுண்ணி என்பாள் கதையைச் சுருக்கிக் கூறுகிறார்; அது கண்ணகியின் கதைபோலு மென்றாகருதற்கிடனாகிறது; செவ்வையாக விளங்கவில்லை; நற் உ௧௬ இவைகளன்றி இவர் ஒவ்வொரு நிலங்களினுங் கூறுங் கருப்பொருள்களும் உள்ளுறைகளும் வெளிப்படை யுவமங்களும் படிப்போர் மனத்தைக் கவர்வனவாகும் இவர் ஐந்நிலங்களினும் பலகாலுஞ் சென்று பழகி அவற்றினியல்பை நன்கறிந்து சிறிதும் மாறுபாடின்றித் திணைக்கேற்ற பொருள்களைப் புலப்படுத்திப் பாடுந்தன்மையராக விளங்கினவர். இதனை விரிவஞ்சி யான் விளங்கக் கூறவில்லை இறையனார் களவியலுக்கு இவருமோருரையெழுதினரென்று அந்நூலுரையால் விளங்கும். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் பன்னிரண்டு (உக, ௩௬, ௯௦௩, ௯௯௪, உகூ, உஅ௩, உ௯௦,

௩௦௨, ௩௨௭, ௩௪௧, ௩௬௨, ௩௯௨) பாடல்களும் குறுந்தொகையில் நான்கும் அகத்தில் இருபத்துமூன்றும் புறத்தில் மூன்றுமாக நாற்பத்திரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௫௨. மருங்கூர்ப்பட்டினத்துச் சேந்தன் குமரனார்.

மருங்கூர்ப்பட்டினம் என்பது பாண்டிநாட்டுள்ளதோரூர். திருவாடானைத் தாலூகாவில் மருங்கூரென்பது தொன்று காணப்படுகிறது. சேந்தனது புதல்வன் குமரனெனப்படுவார் முல்லைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௨௮௯-ம் பாட்டு.

## ௧௫௩. மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ.

இவர் சேரர் மரபினர்; பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோவின் தம்பியென்று ஊகிக்கப்படுகின்றார். இவர் பெயர் பாடலால் விசேடித்து வந்தது. மருதத்திணையையே சிறப்பித்துப் பாடியதால் இவ்வடைமொழி பெற்றனர். அஃதை யென்பாளின் தந்தை சோழரது பருவூரைச் சிறப்பித்து ஆங்குச் சேரபாண்டியர் வந்து போர்புரிந்து தோற்ற கதையை விளக்கிக் கூறுகின்றார், அகம். ௯௬. இவர் பாடலில் பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகனை வாயின் மறுப்பது பாராட்டற்பாலது; நற். ௫௦. இவர் மருதத் திணையையே பலபடியாலும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ௫௦-ம் பாடலொன்றும் அகத்தில் இரண்டுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௫௪. மலையனார்.

இவர் தமது பாடலில் மலைவளம் பலபடக்கூறி "மல்லற் றமம் விம் மலைகெழு வெற்பு" எனக்கூறிய அருந்தொடர் மொழியையே தமக்குப் பெயராகப் பெற்றவர்; இயற் பெயர் புலப்படவில்லை. குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடலிலுள்ள இறைச்சிப் பொருள் மிக்க நயமுடையது. இவர் பாடியது நற். ௯௩-ம் பாட்டு.

## ௧௫௫. மள்ளனார்.

இவரது இயற்பெயரொன்றொழிய வேறியாதும் தெரியவில்லை. கள்ளூரில் இளமகளொருத்தியின் கற்பழித்தானொருவ

யைப் பற்றி நற்றறையிலிட்ட கதையையும் வையையிராடற்சிறப் பையுங் கூறுகிறார், அகம். உறிசு. நெஞ்சை நோக்கி நினைக்கப் பட்ட ஒருத்தியை நீ கைவிட்டு எமாந்திருக்கலாமோ வென்றது வியப்புடையதாகும், நற் உ0௪. இவர் குறிஞ்சியையும் மருதத்தை யும் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் உ0௪-ம் பாடலொன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## மாறன்வழுதி

மேலே (ககச) பாண்டியன்மாறன்வழுதி பார்க்க

## மாங்குடிகிழார்.

இவரே மாங்குடி மருதனெனப்படுபவர் இவர் மதுரைக் காஞ்சி பாடினமையிற் காஞ்சிப் புலவனெனவும் கூறப்படுவர். மேலே (௪அ) காஞ்சிப் புலவன் பார்க்க

## கஙிசு. மாமூலனர்.

இவர் அந்தணர் மரபினர், முக்காலமும் அறிந்த யோகியார். இதனைத் தொல். பொருள். எ௫-ம் சூத்திர வுரையில் 'பாரப் பனப்பக்கத்து வகையாவன' என்பதன்கீழ், நச்சினார்க்கினியர் 'யோ கிகளாய் உபாயங்களால் முக்காலமுமுணர்ந்த மாமூலர் முதலி யோர் அறிவன்றேயத்து அனைநிலை வகையோராவர்' என்றுகூறுவ தனாலறிக. அறிவன் கலசயோனியாகிய அகத்தியன் என முன் னர்க் கூறியிருத்தலினால் மாமூலனர் அகத்தியரோடு அவர்வகை யில் சேர்ந்தவரெனறறியற்பாலது இவ்வளவு மேம்பாடுற்ற இவர் அகப்பொருட் சுவையை அளவுகடந்து அனுபோகமுடையாருஞ் சொல்லமாட்டாதவாறு இன்பம் பெருகத் தெளியக் கூறுவது வியப்புடையதாகும் இதற்கு "எதுதொழிலைச் செய்தாலு மேது வத்தைப்பட்டாலு, முத்தர் மனமிருக்கு மோனத்தே" என்ப தொன்றலலது வேறுகாரணங்கூற யான் அறிந்திலேன்.

சைவசமயநூலாகிய திருமந்திரம் எழுதிய திருமூலர் வேறு இவர் வேறு. இவர் அகத்திற் கூறும் பாடல்களில் யாரையேனுங் கூறுது வாளா செய்யுள் செய்திலர். அதுவருமாறு: ஆவி நெடுவேள் பொதினியைப்பாராட்டியது; அகம். க, சாக. சந்திரகுப்தன் மகன்

துளுவென்பவன் ஸ்தாபித்த துளுநாட்டையும் (தென்கன்னடம்) நன்னனது பாழியையும் பாராட்டியது, அகம். ௧௫. மூவேந்தர் தமிழ்நாட்டைக்கூறியது; அகம். ௬௧. கரிகாற் சோழனொடு கோயில் வெண்ணிப் போர்க்களத்திற் போர்செய்த பெருஞ்சேரலாதன் தோற்றுப் புறப்புண்பட்டு நாணமுற்று உயிர்விடத் துணிந்து வடக்கு நோக்கியிருந்ததலும் அதனையறிந்த அவனுக்கு நட்பாளராகிய பல சான்றோர் தாமும் உடனிருந்து உயிர்விட்டமை கூறியது; அகம். ௫௫ கள்வர் கோமான் புல்லி யென்பவனது வேங்கட மலையைப் புகழ்ந்தது, அகம். ௬௬. பெருஞ்சோறு பயந்த உதியஞ் சேரலின் கொடையைப் புகழ்ந்தது; அகம் ௬௫. குடநாட்டைப் புகழ்ந்தது; அகம். ௯௧. நன்னன் வேண்மான் வியலூரைச் சிறப்பித்தது; அகம் ௯௭ வடுகர் தலைவன் எருமை யென்பானது குடநாட்டைக் கூறுவதுடன் எவ்வி யிறந்ததற்குப் பாணர் வருந்தியதும் அதிகமானெடுமானஞ்சி பகைவர்க்கஞ்சி யொளித்ததுங்கூறியது; அகம். ௧௧௫. பெருஞ்சேரலாதன் மாந்தை முற்றத்து நிதிகொட்டி யிரவலர்க்களித்த கதை கூறியது; அகம். ௧௨௭. ஆயுதபூசை செய்யும் வழக்குக்கூறியது; அகம். ௧௪௬. கண்ணனெழினி கதை கூறியது; அகம். ௧௯௬. பாண்டியனது கொற்கையில் முத்தும் சங்கு மெடுத்தல் கூறியது; அகம். ௨0௧. மத்தி யென்பவன் எழினி யென்பவனுடைய பல்லைப் பிடுங்கி வெண்மணி வாயிற் கதவிலழுத்திய கதை கூறியது; அகம். ௨௧௧. (வெண்மணி நாகபட்டணம் தாலூகாவிலுள்ள தோரூர்) உதியஞ்சேரல் பாரதப் போரிற் சோறளித்தபொழுது கூளிச் சுற்றஞ் சூழ்ந்திருந்த கதை கூறியது; அகம். ௨௩௩. சங்கநிதியின் சிறப்பு, கோசர் பொதிய மலை, மோகூரிற் புதிய மோரியரின் தேருருள் குறைத்த கதை—இவற்றைக் கூறியது, அகம். ௨௫௧. வேங்கடத்தைப்புகழ்ந்தது; அகம். ௨௬௫. வடுகர்போந்தமை கூறியது; அகம். ௨௮௧. புல்லியின் வேங்கடம், வடுகரின் ஆரவாரங் கூறியது; அகம். ௨௯௫. புல்லிநன்னாட்டைப் புகழ்ந்தது; அகம் ௩௧௧. பாணன்னாட்டுப் புகழ்ச்சி கூறியது; அகம். ௩௨௫. சேரலாதன் கடம்பு முதல் தடிந்தது கூறியது; அகம். ௩௪௭. நன்னனது கொடைச்சிறப்பும் அவனது எழிற்குன்றச் சிறப்புங் கூறியது; அகம். ௩௪௯. சேரலனது வெளியம், புல்லியின்மலை—இவற்றைப்பாராட்டிக் கூறியது; அகம். ௩௫௯. புல்லியின் வேங்கடச் சிறப்புக்கூறியது, அகம். ௩௯௩, வடுகர் முனையிற் கட்டி யென்பவனது நாட்டைக்கூறியது;

குறு. கக. சேரலனது கழுமலததைச் சோழன் வென்றகதை கூறியது, நற. கச சேட்படுத்தவழித தலைவன் புலம்புவதாகக் கூறியதைக் கேட்டோரு மிரஙகுவா; நற். எரு. இவர் பாடிய நற. எரு-ம பாட்டு ஒன்ருெழிய ஏனைய வெல்லாம் பாலைத்திணையே. இவா பாடியருளினவாக நறறிணையில் இரண்டு (கச, எரு) பாடலகளும, குறுநதொகையிலொன்றும், அகத்தில் இருபதநாறும, திருவள்ளுவ மாலையிலொன்றுமாக முபபது பாடல்கள கிடைத திருக்கின்றன

## கருஎ. மாருேக்கத்து நப்பசலையார்.

மாருேககம - கொறகையைச சூழநத தொருநாடு. பசலை - மகளிா கணவனைப பிரிந்தகாலத்து அவாக்கு முன்புளள நெற்றியி ஞெளி கெட்டுக் கண்ணுடியில வாயிஞலூதியபொழுது ஆவிபடர் நது ஒளி மழுங்குவதுபோல வேறுபட்டுக காட்டுநதன்மை. நற றிணை ௩0ச-ம பாட்டில "மணியிடை பொன்னின் மாமை சாயவெ, னணிநிறஞ சிதைக்குமா பசலை" என்று பசலையி னியற்கை யைத தெளியக கூறியவதஞல் நபபசலையா ரெனபபட்டாா. ந - சிறப்புப்பொருளுணர்த்தும இடைச்சொல். இவர் பெண்பாலர்; இவாது இயறபெயர் புலப்படவிலலை. இவர் சோழன் குளமுற் றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனது போா வெனறியைப் புனைநது பாடியுளளாா; புறம். ௩எ. மற்றும் அவனது கொடைமுதலாயின வற்றைச சிறப்பிததது இயன்மொழிகூறிஞர்; புறம. ௩௬. பினபு அவனிறநதபொழுது இரங்கிக் கூறிச் சென்ருர்; புறம. உஉ௬. மலையமான திருமுடிக்காரியிடஞ சென்று பரிசிறறுறைபாடிப் பரிசிலபெற்றனா; புறம். கஉ௬. முற்கூறிய காரியின் மகன் சோழி யவேஞதி திருக்கண்ணனைப் புகழ்நது அரசவாகை பாடினர்; புறம. களச இவா கபிலரைப பெரிதும புகழ்நதுளாா; புறம. கஉ௬, களச. குறிஞ்சியையும் பாலையையும் புனைநது பாடியுள்ளாா. இவர் பாடியனவாக நறறிணையில ௩0ச-ம பாடலொனறும், அகததிலொன்றும, புறததிலேழுமாக ஒன்பது பாடல்கள் கிடைத திருககினறன.

## மீனைகிழான் நல்வேட்டஞர்.

மேலே (கருச) நலவேடடஞா பாாக்க.

## மீளிப் பெரும்பதுமனார்.

மேலே (௧௨௮) பெரும்பதுமனார் பார்க்க

## ௧௫௮. முக்கல், ஆசான் நல்வெள்ளையார்.

முக்கல் - ஓரூர். ஆசான் என்றதனால் அந்தணராவர். இவர் நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். ஆங்கு உள்ளுறை கூறியது ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியது நற். ௨௭௨-ம் பாட்டு

## ௧௫௯. முடத்திருமாறன்.

இம் முடத்திருமாறனார் இடைச்சங்கத்திறுதியிற் பாண்டி நாட்டை அரசாட்சி புரிந்தவர். இவர்காலத்துச் சங்கமிருந்த கபாடபுரம் கடல் கொள்ளப்பட்டுச் சங்கமழிந்துபோதலும் உடனே இப்பொழுதுள்ள மதுரையிற் கடைச்சங்கத்தை நிலைநிறுத்தினவராவர். இதனை இறையனார் களவியற்கு உரைசெய்த நக்கீரர் முகவுரையானும் சிலப்பதிகாரத்தின் உரைப்பாயிரத்திற்கு மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்ட "வேங்கடங்குமரி" என்ற அகவலானுமுணர்க. இவர் பாண்டியர் மரபினர். பாலையையும் குறிஞ்சியையுஞ் சுவைமிகப் பாடியுள்ளார். குட்டுவன்சேரலைப் பாராட்டிக் கூறியிருத்தலானே அவன் காலத்தினரென்றும் அவனொடு நட்புடையாரென்றுங் கொள்க; நற். ௧0௫. இவர் 'வெறிகொள்சாபத்து' என்று வடசொல்லைப் பிரயோகித்திருப்பதால் வடசொல் கடைச்சங்கத் தொடக்கத்தே தமிழிற் கலந்தது தெளிக, நற் ௨௨௮ இவர் பாடியவை மேற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களே

## ௧௬0. முதுகூற்றனார்.

இவர் உறையூர் முதுகூற்றனாரெனவும் முதுகூத்தனாரெனவும் படுவர். சோழன் போர்வைக் கோப் பெருநற்கிள்ளியின் தந்தையாகிய வீரைவேண்மான் வெளியன் தித்தனைப் புகழ்ந்துபாடியிருத்தலானே அவன் காலத்தினராகக் கருதப்படுகிறார்; நற். ௫௮. சோழரது உறையூரையும் காவிரியையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; அகம். ௧௩௭. பெரும்பாலும் பாலையையும் சிறுபான்மை குறிஞ்சியையும் நெய்தலையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் இவர் கூறிய குறைநயப்பு நுண்ணுணர்வினோரை மகிழப் பண்ணுந் தன்மையது;

நற். ௨௮ இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௨௮, ௫௮.) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் நான்கும், அகத்தில் இரண்டும், புறத்தில் ஒன்றும், திருவள்ளுவமாலையில் ஒன்றுமாகப் பத்துப் பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௬௧. முப்பேர் நாகனார்.

முப்பேர் என்பது ஓரூர். (திருவாடானைத் தாலூகாவில் முப்பையூர் என்று ஒன்றுளது) இவர் பாலையைப் பாடியுள்ளார். நாளது சின்மை இளமைய தருமை முதலாயவற்றை விரித்துக் கூறுவர். இவர் பாடியது நற். ௩௧௪-ம் பாட்டு.

## ௧௬௨. முறுவெங்கண்ணனார்.

இவர் வெங்கண்ணனாரெனவும்படுவர். குறிஞ்சித்திணையிற் பாடியுள்ளார். இவர் உள்ளுறை கூறியது வியப்புடையதாகும்; நற். ௨௩௨. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மேற்கூறிய பாடல் ஒன்றும் அகத்திலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௬௩. மூலங்கீரனார்.

இவர் பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்; பேய்களை வருணிப்பதில் வல்லவர். முண்முருக்கின் நெற்றைப் பேயின் கைவிரலுக்கு உவமை கூறியது வியக்கத்தக்கது. சோழநாட்டின்கணுள்ள திருச்சாய்க்காட்டை (சாயாவனத்தை)ப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற். ௭௩-ம் பாட்டு

## ௧௬௪. மோசி, கண்ணத்தனார்.

மோசி என்பது ஓரூர். (திருப்பூவணந்தாலூகாவில் மோசிப்பட்டியெனவும் பரமக்குடித் தாலூகாவில் மோசுகுடியெனவும் இரண்டு ஊர் காணப்படுகின்றன) இவ்வூர் மோசி கீரனார், மோசிசாத்தனார், முடமோசியார் எனப்படும் பலவித்துவான்களைத் தன்னிடத்தே தோற்றுவித்து அளவிலாப் புகழைப் பெற்றது. அதன் கண்ணே அவர் குழாத்தில் தோன்றிய இக் கண்ணத்தனார் நெய்தல் வளத்தைச் சிறப்பித்துப் பிரிவிற் காமந்தாங்கார் திறந்து படுவதுண்மையென்பதைக் காரணத்தோடு விளக்கிக்காட்டியிருக்கிறார். இவர் பாடியது நற். ௧௨௪-ம் பாட்டு.

## கசாரு. மோசி, கீரனார்.

இவர் மோசி யென்னும் ஊரிலே தோன்றிய கீரனென்னும் இயற்பெயருடையவர்; ஒரோவிடத்துப் படுமாற்றூர் மோசி கீரனெனவுங் கூறப்படுவார். படுமாற்றூர் மதுரையைச்சார்ந்ததோரூர்; சிவகங்கைத் தாலூகாவிற் படமாத்தூர் எனவொன்று காணப்படுகிறது. படுமாற்றூரில் வந்து தங்கிய மோசி கீரனாரெனக் கொள்க. ஒருகாலத்துச் சேரமான் தகடூரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையிடத்துப் பரிசில்பெறச் சென்றிருந்த இவர், அவனரண்மனையிலிருந்து நீராடக் கொண்டுபோயிருந்த வீரமுரசம் மீண்டு வருமுன், அம்முரசு வைத்திருந்த கட்டிலிலேறிப் படுத்து உறங்குவாராயினார்; அதனை அறிந்த அரசன் தமிழருமையறிந்தோனாதலின் இவரை யாதோரூறுபாடுஞ்செய்யாது இவர் தாமே தூங்கி யெழுமளவும் அருகினின்று சாமரம் வீசிக்கொண்டிருந்தனன்; இவர் விழித்தெழுந்து துணுக்குற்றஞ்சி இயன்மொழிபாடி அரசனை உவப்பித்தார்; புறம். ருO. மற்றொரு பொழுது கொண்கானம் (கொங்கணம்) கிழானிடஞ்சென்று பரிசில்வேண்டி இவர் கூறிய பரிசிற்றுறையும், பாணாற்றுப்படையும், இயன்மொழியும் நற்சுவை கொடாநிற்கும், புறம். கருச, கருரு, கருசா. அரசரது கோட்பாடு இத்தன்மையதாயிருக்கற்பாலதென்று இவர் கூறிய பாடல் கவனிக்கத்தக்கது; புறம். கஅசா. இவர் கூறிய குறைநயப்பு ஏனையோர் பாடல் போன்று நுண்ணுணர்வினோரை மகிழ்விக்கும், அகம் ருகூஉ. பாதவர்கோமான் அதலையெனப் படுவானது மலையையும் ஆஅய் அண்டிரனது பொதிய மலையையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்; குறு. ருக, அச, கூஎசா. இவர் நெய்தலையுங் குறிஞ்சியையுஞ் சிறப்பித்துக் கூறியவர். முகம் புகுகிளவிபாடியவரி லிவருமொருவர். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் கூசஉ-ம் பாட்டொன்றும், குறுந்தொகையில் மூன்றும் அகத்திலொன்றும், புறத்திலைந்தும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாகப் பதினொரு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்.

மேலே (கஙக) பேரிசாத்தனார் பார்க்க.

## ககசு. வண்ணக்கன் சொருமருங்குமரனார்.

நாணய சோதகராகிய இவர் குறிஞ்சித் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலில் தலைமகன் இரவில் வருநெறியின் ஏதங்கூறிய பகுதி வியப்பைக்கொடுக்குந் தன்மையது. இவர் பாடியது நற். உ௫எ-ம் பாட்டு.

## ககஎ. வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனார்.

இவரது இயற் பெயர் கந்தரத்தன் என்பது. இவரை ஏனைக் கந்தரத்தனாரின் வேறுபடுத்தவேண்டி, இவரது பாடலில் "வண்ணப் புறவின் செங்காற் சேவல்" என்ற அடியில் புறாவினை வண்ணப்புறவு என்ற சொற் சிறப்புநோக்கி அச் சொல்லையே இவர்க்கு அடைமொழியாகக் கொடுக்கப்பெற்றவர்; நற். எக. பாலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலிற் செவிலி மனையிருந்து வருந்திய பகுதி மிக்க சுவையுடையதாயிருக்கும்; அகம். சசு. இவர் பாடியனவாக முற்காட்டிய இரண்டு பாடல்களே கிடைத்திருக்கின்றன.

## ககஅ. வன்பரணர்.

இவர் கடையெழுவள்ளலி லொருவனாகிய கண்டீரக்கோப் பெருநள்ளியைப் பரிசில்வேண்டிப் பாடியவர். அந் நள்ளி வேட்டையாடுமிடத்து இவர் போனபொழுது தன்னை இன்னானென்றறிவிக்காமல் அவன் பரிசு கொடுத்ததாகச் சொல்லும் பாடல் கேட்போர் மனத்தை மகிழ்விக்கும்; புறம். கசஅ, கசகூ, க௫0. மற்றொருபொழுது கொல்லியாண்ட வலவில்லோரி யிடத்துச்சென்று பாடிப் பரிசில்பெற்று மீண்டனர்; புறம். க௫உ, க௫௩. இவர் பாடிய முதுபாலை (கணவனைக் கானகத்தே யிழந்து புலம்புவது) இரங்கத்தக்கதாகும்; புறம். உ௫௫. வினைமுற்றி மீள்வான் நெறியிடைக்கண்டவரை நோக்கிக் கூறியதாக ஒருதுறை புதுவதின் அமைத்தவர் இவரே. நற். ௩எச. இவர் பாடியனவாக மேற்காட்டிய ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## வாலம் பேரிசாத்தனார்.

மதுரை ஆருலவியநாட்டு ஆலம் பேரிசாத்தனாரெனவும் ஆலம் பேரிசாத்தனாரெனவுமிவர் கூறப்படுவர்.

மேலே (க0) ஆலம் பேரிசாத்தனார் பார்க்க.

## ௧௬௯. விழிக்கட்பேதைப் பெருங்கண்ணனார்.

இவர் இயற்பெயர் பெருங்கண்ணனாரென்பது. இவர் பாட்டில் மான்குட்டியை விழிக்கட்பேதையென்று கூறிய சொற் சிறப்பால அதனையே அடைமொழியாகக் கொடுக்கப்பட்டார்; நற். ௨௪௨. முல்லைத்திணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற். ௨௪௨-ம் பாட்டொன்றும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாக இரண்டு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௭௦. விற்றூற்று வண்ணக்கன் தத்தனார்.

விற்றூறு-ஊர். வண்ணக்கன-நாணயசோதகன் தத்தன்-இயற்பெயர். இவ்வூரில் மூதெயினனென்ன ஒருபுலவர் இருந்தனரென்று அகநானூற்றால் தெரிகிறது. இத் தத்தனார் தமது பாட்டில் பாண்டியனையும் அவனது மதுரையையும் பாராட்டிக் கூறுகின்றார். பாலைத்திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது நற்றிணையில் ௨௯௮-ம் பாட்டு.

## ௧௭௧. வினைத்தொழிற் சோகீரனார்.

இவர் நெய்தல் வளத்தைச் சிறப்புறப்பாடியுள்ளார். இவர் பாட்டில் இரவு நடுயாமத்தில் கடற்கரையூரின் நிலைமை கூறியது ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியது நற்றிணை ௩௧௯-ம் பாட்டு.

## ௧௭௨. வெள்ளியந்தின்னனார்.

இவர் நெய்தல் வளத்தைப் புனைந்து பாடியவர் கடலின் இறாமீனைப்பிடித்து உணக்குந்திறங் கூறுவது ஆராயத்தக்கது. இவர் பாடியது நற்றிணையில் ௧0௧-ம் பாட்டு.

## ௧௭௩. வெள்ளிவீதியார்.

இவர் பெண்பாலார். மதுரையில் வெள்ளியம்பலத் தெருவிலிருந்ததனால் இப்பெயர் பெற்றோர்போலும். இயற்பெயர் புலப்படவில்லை இவர் ஏககாரணத்தாலோ தமது கணவனை விட்டுப் பிரிந்து தனித்து வைகியவர் காமமேலீட்டினால் தமது மாமைக் கவினைப் பசலையுண்டு அழிக்கக்கடவதென்று சினந்து கூறுவாராயினார்; குறு. ௨௭. சினந்து கூறியும் ஏனோ பிறபட்டுத் தனியே

யிருத்தலாற்றாது காமமேலீட்டினால் பலவாறு புலம்பி 'என் காமம் பெரிதாயிராநின்றது; இதனைக் களைபவராகிய காதலரும் நீத்தகன்றனர்' எனவும் 'திங்கள் முதலாயவை வருத்துவதன'வெனவுங் கூறி வருந்துவாராயினார்; நற். ௯௫. நாரைவிடுதூது பாடிப் புலம்பியுள்ளார், நற் எ௦. மற்றும் ஆசை தாங்காது இரவினிலேயுந் தனிலேயுங் கூறிவருந்தினர்; நற். ௯௪அ. இனித் தேடிச் சென்றால் அகப்படாரோ இவ்வாறு தேடினாலென்னென்று கூறி வருந்தினர், குறு. க௯௦. அங்ஙனமே புறப்பட்டுச் சிறிது தூரம் நோக்கிச் சென்று ஆற்றாய்ப் பாடிவருந்துவாராயினார், குறு. ௪௪. அக்காலத்து இவர்பால் நட்புடைய சிலர்வந்து தேற்றத் தேறி, 'நும்மாற் சிறிது தணிந்தேம், இக்காமநோய் பொறுத்தற் கொவ்வாது கண்டீர்' என்று கூறினார், குறு ௫அ. இந்நோய் சிறிது குறைந்து நாண்மீதூர்ந்துளது, நோய் தலையெடுப்பின் நாணம் கைந் நில்லாது கழியுமென அவர்கேட்பக் கூறியுள்ளார்; குறு. க௪௯. மாலைக்காலத்துப் புலம்பி யழுதுள்ளார்: குறு. ௯அ௬. என் காதலர் சுர நெறியே சென்றகன்றனரே, அலர் பெரிதாயிராநின்றது; ஆதிமந்திபோல வருந்துவேனோவென்று புலம்புவாராயினார்; அகம். ௪௫. கனவிடைக் காதலனைக்கண்டு நனவாகக்கொண்டு அவனைக் கூட்டுவித்தாலன்றி யான் உயிர்வாழ்வேனென்றிரங்கினார்; அகம். ௯௬௨. மற்றொருகாலந் தோழியை நோக்கி நுமதூரிலை இத்தன்மையாயிருத்தலானே பிரிந்தோரைக் கூட்டிப்புணர்ப்பிக்கவல்ல மூதறிவாளருளரோ வென்று வினவினார்; உளரேல் தமது காதலனைக் கூட்டுவிக்கவேண்டுமென்பது கருத்து, குறு. க௪௬. அப்பால் தமது கணவனைச்சென்று கண்டு வருந்தி நுமையப் பெறறேமில்லையாயின் எமதுயிர் வீடுவதாகவென்று நொந்து கூறுவாராயினர், குறு கக௬. இவ்வாறு இவர் கேள்வனைப் பிரிந்து வருந்தி ஆங்குச்சென்றாகிலும் அவனைக்காண்பேமென்று புறப்பட்டுப் போனதனை "வெள்ளிவீதியைப்போல நன்றுஞ், செலவயர்ந் திசினால்யானே" என ஔவையார் எடுத்துக் கூறியதனானும் அறிக; அகம். க௪எ. இவ் வெள்ளிவீதியார் கூறியபாடலினைத் திணையுந் துறையுமாறுபடுத்தி எட்டுத்தொகைக்கட் பின்னுள்ளோர் சேர்த்தாரென்றறிக. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் மூன்று (எ௦, ௯௫, ௯௪அ) பாடல்களும், குறுந்தொகையில் எட்டும், அகத்தில் இரண்டும், திருவள்ளுவமாலையிலொன்றுமாகப் பதினாலு பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௭௪. வெள்ளைக்குடி நாகனார்.

இவர் சோழநாட்டில் வெள்ளைக்குடியினக ணிருந்த நாகனென்னப்படுவர். சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் காலத்தினர். அக்காலத்து இவருக்குத் தம் நிலங்களுக்கு வரிசெலுத்த முடியாதவராய்த் தமது நிலைமையினை நினைந்து அஞ்சி அரசனைச் 'செவியறிவுறூஉ' என்னும் விஷயத்தை அகவலில் அமைத்துப் பாடி அவனது அவைக்களத்துச் சென்று அதனைப் படித்துப் பொருள் கூறித் தாம் செலுத்தவேண்டிய வரியைத் தள்ளிவிடும்படி செய்துகொண்டார், புறம் ௩௫. இவர் பாடலிலே சந்திரனை நோக்கித் தலைவி முனிந்து கூறுவது சிறப்புடையதாகும்; நற் ௧௯௬. இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் இரண்டு (௱௫௮, ௱௯௬) பாடல்களும், புறத்தில் ஒன்றுமாக மூன்று பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

## ௧௭௫. வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.

இவர் பெண்பாலார், காமக்கண்ணி (காமாக்ஷி) யென்னும் இயற்பெயருடையவர். களவின்கண் தலைவன் பிரிதலினால் தலைவி வருந்தி வேறுபட்டுழி, அதனையறியாத அன்னை கட்டுநூலாலும் கழங்கினாலும் குறிபார்த்து இவள் முருகனால் அணங்கப்பட்டா ளென்று குறியாலறிந்து, வேலனை (பூசாரியை) யழைத்து, அம் முருகனுக்குப் பூசைசெய்து கள்ளை நிவேதித்து யாட்டைப் பலி கொடுத்துத் தன்மகளுக்குற்றதீது நீங்கும்படி வேண்டிக்கொள்வது வெறியெனப்படும். இதனை விரிவாக அகத்தில் பாடியதனால் இவர் வெறிபாடிய காமக்கண்ணியா ரெனப்பட்டார்; அகம் ௨௨, ௯௮. புறப்பொருளிற் செருவிடை வீழ்தற்றுறையும், குதிரை மறமும் பாடியுள்ளார்; புறம் ௨௭௧, ௩௦௨. இவர் நற்றிணையிற் பாடிய பாட்டினும் (௨௬௮) வெறியயர் வெங்களத்து வேலனை வினவுகமென்றது வெறிபாடிய பகுதியேயாம். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையி லொன்றும் அகத்தி லிரண்டும் புறத்தி லிரண்டுமாக ஐந்து பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

பாடினோர் வரலாறு முற்றிற்று.

---

# பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

## க. அஞ்சி.

இவன் நற்றிணை ௩அக-ம் பாட்டில் ஔவையாரால் புகழ்ந்து கூறப்படுகிறான். இவன் கதை வருமாறு:—

இவன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியெனவும் பெயர்பெறுவான். அதியர் மரபினனாதலின் அதியமானெனக் கூறப்படுவான். இவற் பெயர் அஞ்சியென்பதுபோலும்—"ஆர்கலி நறவின் அதியர் கோமான், போரடு திருவிற் பொலந்தார் அஞ்சி", புறம் கூக. இதனை அகம். ௩௫௨-ல் 'அஞ்சி அத்தை மகளை' என்ற வாக்கியத்தாலும் பிறவாற்றாலும் தெளிக. கொல்லிக்கூற்றத்து மலையினின்று இவன் பெருஞ்சேரலிரும்பொறையொடு போர்செய்தவனென்று பதிற்றுப்பத்து எட்டாம் பதிகத்தா லறியப்படுதலால் இவனது தகடூர் கொல்லிக் கூற்றத்தின் கண்ணதெனக் கொள்க. இவன் சேரமானுக்கு உறவினனாதலால் பனைமாலையுடையவன்; குதிரைமலைக்குத் தலைவன். இவன் முன்னோர்க்கு வரங்கொடுக்கும் பொருட்டுத் தகடூரின் கண்ணே வானவர் வந்து தங்கிய சோலையொன்றிருந்தது; புறம் கூகூ. வேறு நாட்டுச்சென்று அங்குள்ள கரும்பைக் கொண்டு வந்து இந்நாட்டிற் பரவச்செய்தவர் இந்த அஞ்சியின் முன்னோரே; புறம் கூகூ.

ஒருகாலத்து இவன் தன்பாற் பாடிச்சென்ற ஔவையார்க்கு யாதும் பரிசில் கொடானாகி நீட்டிப்ப, அவர் வெகுண்டு மீள்வா ராயினார்; புறம் உ0சு. அதனை யறிந்த அஞ்சி அஞ்சிவந்து உடையும் நெல் முதலிய பிறவும் அளவுகடப்பக் கொடுத்து அவரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றான்; புறம். ௩கூ0. பிறிதொருபொழுது இவன் மாற்றரசனுக்கு அஞ்சித் தன்னினத்தோடு காட்டகத்து ஒளித்திருந்தனன்—"சினமிகு முன்பின் வயமா னஞ்சி, யினங் கொண்டொளிக்கு மஞ்சுவரு கவலை", அகம். ககரு அஞ்சி யொளித்ததனால் அஞ்சியெனப்பட்டான் எனவுங் கருதற்கிடனாகிறது. ஒருபோது இவனது கொடைத்தன்மையாற் பாண்மகளாகிய ஔவையார் புதியனவாகச் சிலபாடல் பாடிப் பொருள்கூறக் கேட்டு மகிழ்ந்திருந்தனன். அதனையறிந்த இவனது அத்தைமகளைப் புகழ்ந்து பாடப்பெறுவனை, அகம் ௩௫௨. வேறொருகாலத்து இவன்

திருக்கோவலூரை வென்றபொழுது பரணரால் புகழ்ந்து பாடப்
பெற்றான்; அகம் ௩௭௨. அதனையெடுத்துக் காட்டிப் பரணரால்
பாடப்பெற்ற நீயன்றோவென்று ஔவையார் சிறப்பித்துக் கூறி
யுள்ளார்; புறம் ௯௯. இவனொருகால் மலைமேற் சென்றபொழுது
அங்கு விடரிலுள்ள கருநெல்லியின் பழத்தைக் கண்டு அதனை
யுண்டார் சாவாது நெடுங்காலம் உயிரோடிருப்ப ரென்பதனை
அறிந்ததனால் அப் பழத்தைப் பறித்துவந்து ஔவையார்க்குக்
கொடுத்து உண்பித்து அப்பால் அதன் சிறப்பைக்கூறி அவராற்
பாடப் பெற்றான்; புறம் ௯௧. பெருஞ்சித்திரனாரென்னும் புலவர்
பரிசிலுக்கு வந்திருக்கிறாரென்று கேள்வியுற்றவளவிலே அவரை
நேரிற் காணாமல் பரிசில் வரவிடுத்தனன். அதனை அவர் ஏற்றுக்
கொள்ளாராய் வெறுத்துப் பாடப்பெற்றான்; புறம். ௨௦௮.
ஔவையாரால் பலகால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன்; நற் ௩௮௧;
குறு ௯௧, புறம். ௮௭-௯௫. நெடுநாட் பிள்ளைப்பேறின்றி அரிய
தவத்தாற் பிறந்த தன்மகனைப் பார்க்க வெண்ணி அப்பொழுது
வேற்று நாட்டிலே தான் செய்யும் போரை நிறுத்தித் தான் கொ
ண்ட போர்க்கோலத்தோடு வந்து நோக்கியகாலை ஔவையாராற்
புகழ்ந்து பாடப்பெற்றான்; புறம். ௧௦௦. இவன் கோவலூரை
அழித்துக் கைக்கொண்டதனால் அதன் தலைவனாகிய மலையமான்
திருமுடிக்காரி இவனை எதிர்க்க வலியின்றித் தோற்றோடிப் போயி
னன். அங்ஙனஞ்சென்ற காரி தான் மூவேந்தர்க்குந் துணைபோகக்
கூடியவனாதலிற் (புறம் ௧௨௨) பேரரசனாகிய பெருஞ்சேர லிரும்
பொறையை யடுத்து நிகழ்ந்தது கூறி அங்கு வைகுவானாயினான்.
அந்நாளிற் பெருஞ்சேரலிரும்பொறை கொல்லிமலையைத் தான்
பெறவேண்டுமென்னுங் கருத்துடையனாதலை யறிந்த காரி படை
யொடு சென்று கொல்லிமலையை அரசாண்டிருந்த வல்வில்லோரி
யைப் போரிலே கொன்று அம்மலையைச் சேரமானுக்குக் கொடுத்து
விட்டனன்; (அகம். ௨௦௮, ௨௦௯) அது தேன் முதலாய மிக்க
வருவாயையுடையது—"கொல்லிமலைத் தேன்சொரியுங் கொற்ற
வா" (கம்பர்) என்பதனாலறிக.

பின்பு திருமுடிக் காரியின் முயற்சியாலே சேரமான் படை
யெடுத்துத் தகடூரை முற்றுகை செய்தான். அதனை யறிந்த
அஞ்சி தனக்கு நட்பாளராகிய பாண்டியனுக்குஞ் சோழனுக்குந்
தூதுவிடுத்து அவர் வருதற்குச் சிறிதுகாலந் தாழ்த்தமையாலும

தகடூர் மிக்க வீரராற் காக்கப்படுதலாலும் தன்னூர் பகைவராற் பிடிக்கப்படுதற் கரியதென்று எதிர்த்துப் போர்புரியாது தகடூரினுள் ளேயே யிருந்துவிட்டான் (தொல். பொருள். சுஉ, உரை.) பாண்டியனுஞ் சோழனும் படையொடு தனக்குத் துணையாக வந்தவுடன் அக் கொல்லிக் கூற்றத்திலேயே பெரும்போர் நடந்தது; (பதிற் றுப்பத்து, எட்டாம்பத்து, பதிகம்) அப்போர் செய்தற்குச் சேரன் புறப்பட்டது முதல் போர்புரிந்து வென்று மீண்டு வருமள வும் நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறுநூல் தகடூர் யாத்திரை யெனப்படும். அப்போர் நிகழுங்காலத்து ஔவையார் பாடின பாடல்கள் பல.

அப்போரில் அதியனெழினி யென்பான் யானையெறிந்த வேல் பாய்ந்திறந்தானென்று தெரிகின்றது. அவன் அஞ்சியின் மகன் பொகுட்டெழினியோவென ஐயப்படுதற்கிடமாகிறது-- "அதிய னெழினி யார்த்திறந்த கழுத்திய, பெருங்களிற் றெண்கம் போல"; அகம். உகக.

பின்னர்ப் புண்பட்டு நின்று (புறம். கூஅ) ஈற்றிற் பகைவ ரெறிந்த வேல் மார்பிலே பாய அதனாலிறந்தான், புறம். உகூ. இவனுக்குத் துணையாக வந்த சோழனும் பாண்டியனுந் தத்தங் குடை யுங் கலனும் முரசுங் களத்தே போட்டோடிவிட்டார்கள் (பதிற் றெட்டாம் பத்து, பதிகம்) அக்காலத்து ஔவையார் புலம்பி யழுத பாடல் கேட்போ ரிரங்குந்தன்மையது; புறம். உகூ. பின்பு அவ னைத் தகனஞ் செய்துவிட்டு (புறம். உகக.) அவ்விடத்திலே கல் நாட்டிவிட்டார்கள்; புறம். உகஉ. அஞ்சியை வென்ற பெருஞ்சேர லிரும்பொறை அவனது குதிரைமலையைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு சென்று பழி யிட்டுக் கொற்றனுக்கு முற்றாட்டாக அளித்தனன். இவனை நற்றிணையிற் பாடியது ஔவையார்.

இந்த அஞ்சி மரபு கி. பி. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டின் பின்ன ரும் இருந்ததாகத் தெரிகிறது, இது விடுகாதழகிய பெருமாள் சாதனமொன்றில் வரும்

"வஞ்சியர் குலபதி யெழினி வகுத்த வியக்க ரியக்கியரோ
டெஞ்சிய வழிவு திருத்தி யெண்குண விறைவனை மலைவைத்தான்
அஞ்சிதன் வழிவரு மவனமுத விகலதி கன வகனநூல்(?)
விஞ்சையர் தலைமையர் காவலன் விடுகாதழகிய பெருமாளே"

என்னுஞ் செய்யுளாற் புலப்படுகின்றது.

## ௨. அருமன்.

இவன் ஒரு பிரபு. சிறுகுடியென்னு மூரிலே பரம்பரைச் செல்வமுடைய மரபிலே தோன்றியவன்; எக்காலத்தும் வருநர்க்கு வரையாது சோற்றுணவு கொடுப்பவன்; இவன் வீட்டில் நாள்தோறும் தெய்வத்துக்கு நிவேதித்துப் போடும் பலியுணவை யுண்ண வேண்டிக் காக்கைகள் கூடியிருப்பதை நக்கீரர் வெகு சிறப்பாக எழுதுகிறார், நற். ௩௬௭. இவனுடைய சிறுகுடி யென்னு மூர் மிகப் பழைமையுடையதாகக்கொண்டு மூதூரென்னும் பெயரானே கூறுவர், கள்ளில் ஆத்திரையனார் "ஆதியருமன் மூதூ ரன்ன" என்றார்; குறு. ௨௯௩. இவனை நற்றிணையிற் பாடியவர் நக்கீரர், நற். ௩௬௭.

## ௩. அழிசி.

இவன் சோழர் மரபினனாகிய ஒரு சிற்றரசன்; மிகுந்த கொடையாளி; சோழநாட்டிலுள்ள ஆர்க்காடென்னு மூரிலிருந்தவன். இவன் ஆர்க்காட்டையும் சிலவூர்களையுங் கைக்கொண்டு ஆண்டுவரு நாளில் இவனுக்குப் புதல்வனொருவன் பிறந்தனன். அவன் சேந்தனெனப் பெயரிட்டு வளர்க்க வளர்ந்து ("திதலை யெஃகிற் சேந்தன் றந்தை, தேங்கமழ் விரிதா ரியறே ரழிசி. அரியலங்கழனியார்க்காடு" நற். ௧௯௦) பின்பு உறையூரைக் கைப்பற்றி அரசாண்டு வந்தனன், "ஏந்துகோட் டியானைச் சேந்த னுந்தை"— குறு. ௨௫௮ இவனை நற்றிணையிற் பாடியவர் பெயர் தெரியவில்லை.

## ௪. அன்னி.

இவன் சோழநாட்டுப் பாபவிநாசம் றயில்வே ஸ்டேஷனுக் கருகிலுள்ள ஒருகிராமத்திலிருந்த சிற்றரசன்; இவன் இருந்தவூர் பிற்காலத்து இவன் பெயரானே அன்னிகுடியென்று வழங்கிவருகிறது. இவன் மாயூரத்தின் மேற்கிலுள்ள திருவழுந்தூரிலிருந்த (அகம். ௧௯௬) வேளிர் மரபினனாகிய திதியனுக்குரியதும் நந்திபுரவிண்ணகரமென்னும் நாதன்கோயிற் கடுத்த குறுக்கையென்னு மூரிலுள்ளதும் அத்திதியனது காவன்மரமுமாகிய ஒரு புன்னை மரத்தை விரும்பி (அகம். ௪௫) வைப்பூரிலுள்ள எவ்வி யென்பவன் அடக்கவும் அடங்காமல் (அகம். ௧௨௬.) அந்தப் புன்னைமரம் நிரம்பப் பூத்திருக்கும்பொழுது அதனை வெட்டிச் சாய்த்தனன்.

(அகம் கசுரு) அது காரணமாகத் திதியனுக்கும் அன்னிக்கும் போர்மூண்டது. அப்போரும் புன்னையைவெட்டி வீழ்த்திய குறுக்கையிலேயே போர் செய்தற்குரிய ஓரிடத்தில் நடந்தது, (அகம் சுரு, கஉசு) அப்போரில் திதியன் வெற்றிகொண்டு அன்னியைப்பற்றி அவன் கண்ணைப் பிடுங்கிவிட்டான்: அகம். கசுசு. அன்னியின் புதல்வனாகிய மிஞிலி யென்பவன் கடுஞ்சின மடைந்து தனக்குப் படைத்துணை பெருகுமளவும் தான் பரிகலத் துண்ணாமலும் வெளிய உடைகளை யுடுக்காமலும் சிலகாலமிருந் தான்; (அகம். உசுஉ) பின்பு வெற்றிமிக்க குறும்பிய னென்பவ னால் திதியனை மரம்போடழியக் கொல்லுவித்து மிக்க மகிழ்ச்சியு டையவனாகித் திருவழுந்தூரிற் பெரிய ஆரவாரத்தோடு சென்று வந்தானென்பதாம். குறுக்கையென்பது கும்பகோணம் றயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தென்பால் இரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது. வைப்பூர் நாகபட்டணந் தாலூகாவிலுள்ளதோரூர். அன்னியின் கதையைக்கூறும் நற்றிணை கஅ0-ம் பாட்டைப் பாடினார் பெயர் தெரியவில்லை.

## ரு. ஆஅய் அண்டிரன்.

இவன் கடையெழுவள்ளலி லொருவன்; பொதியின் மலைத் தலைவன் ஆங்கு இவனிருந்த ஊரைப் பிற்காலத்தார் ஆய்குடி யென்று பெயரிட்டனர். ஆஅய் எயின னென்பானொருவ னுளன்; அவன் சேரமானிடத்து நட்புடையனாயிருந்து பாரமென்னுமூரில் நடந்த போரில் மிஞிலியாற் கொலைப்பட்டான். அவனின் இவன் வேறென்பது தெரியவேண்டி ஆஅய் அண்டிரனெனக் கூறுவர். இவனை அகத்தில் பாடியவர் உமட்டூர் கிழார் மகனார் பரங்கொற்ற னாரும் பரணரும். இவன் சுரபுன்னைப் பூமாலையுடையவன். கொங்கு நாட்டாரொடு போர்செய்து அவர்களைப் புறங்காட்டி யோடச்செய் தவன். பாம்புபெற்றுக்கொடுத்த நீலவுடையைச் சிவபெருமானுக் குக் கொடுத்தவன்; [சிறுபா கூசு - கூகூ.] கவிரம் என்னும் மலைப் பக்கம் இவனுடையதே. அண்டிரனென்பது ஆந்திரனென்னுந் தெலுங்கச்சொல்லின் திரிபாதலின் இவன் தெலுங்கநாட்டினனெ வும், அகத்தியமுனிவர் பதினெண்குடி வேளிரைக்கொணர்ந்தா ரென்றிருத்தலானே இவன் அவராற் கொண்டுவரப்பட்ட வேளிர் மரபினனெனவும் கூறுவர். அந்தணர் பெருமானாகிய ஏணிச்சேரி முடமோசியார் சோழன் முடித்தலைக்கிள்ளியைப் பாடிச் சிறந்த

சிலவொன்றும் பெற்றாய்ப் (புறம். கஙஉ) பின்பு ஆஅய் அண்டி-
ரனைப் பரிசிற்றுறையாகவும் வாழ்த்தியலாகவு மமைந்த (புறம்.
கஙரு, ஙஎரு) பாடல்களாற் புகழ்ந்து அவனால் அளவுகடந்த பரி
சில் கொடுக்கப் பெற்றனர். ஏனைப்புலவர்களுக்கும் யானை ஆஅய்
முதலாகிய பலபல பரிசில் கொடுத்து உபசரித்தோனென்பது
புறம். கஉகூ, கங0, கஙக-ம் பாட்டுக்களா னறியப்படுகின்றது.
இவனைத் துறையூர் ஓடை கிழார் எனனும் புலவர் தம் வறுமையை
முற்றும் புலப்படுத்திக் கூறிய புறம். கஙசு-ம் பாடல் நோக்கு
வாரிரங்கத்தக்கது. இவன் கொடுத்த கொடை மலைபடுமிதாகிய
சந்தனமும் யானைமருப்பும் ஆடுநடைப் புரவியுங் களிறுந் தேரும்
வாடாயாணர் நாடு மூருமாம், புறம். ஙலச, உசo.

இவன் உரிமை மகளிராகப் பல மாதரை மணந்து இசைபட
வாழ்ந்துவருநாளில் மலைமிசைத் தோன்று மதியம்போல் யானைத்
தலைமிசைக்கொண்டக் குடையனெனினும் வாழுநாளுலந்தான்மாய்
வது திண்ணமென்பாராதலின் அங்ஙனமே இவ் ஆஅய் அண்டிர
னும் புகழுடம்பை நிறுத்தி இறந்தொழிந்தான். இறந்த இவனை
எரிவாயிமத்தேற்றலும் இவனுடைய உரிமை மகளிர் பலரும் ஒரு
சேரக் காஷ்டமேறித் துறக்கஞ் சென்றனர், புறம். உச0. அப்
பொழுது விசும்பிலே தேவரெதிர்கொள்ளு முழவொலி அங்குள்
ளார் யாவர்க்குங் கேட்டது, புறம்; உசக. இவனிறந்த பின்பு
புலம்பி வருந்தினவர் குட்டுவன் கீரனாரும், முற்கூறிய மோசியாரு
(புறம். உச0, உசக) மோசியார் பற்பல பாடல்கள் இவன்மீது
னமையின் "மோசி பாடிய ஆயும்" என்று சிறப்பித்துக் கூறி
பெருஞ்சித்திரனார். புறம். கருஅ. இவனை நற்றிணை உகூஎ-ல்
பாடியவர் காரிக்கண்ணனார். நற். கசo-ல் பாடினார் பெயர் காணப்
படவில்லை.

## சு. உதியன்.

இவன் சேரலர் மரபினன். பாரதப் போரில் இருபடையாள
ர்க்கும் போர் முடியுமளவும் உணவளித்தவனாதலிற் பெருஞ்சோற்
றுதியஞ் சேரலெனவுங் கூறப்படுவான். முதற்சங்கப் புலவராகிய
முரஞ்சியூர் முடிநாகராயரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவன், புறம் உ.
தன்குலத்து முதியோ ரிறந்தார்க்குச் செய்யுங் கடன்களெல்லாம்
குறைவறச்செய்து ஏனையோரை யாதரித்து வந்தவன்—"முதியர்ப்
பேணிய வுதியஞ்சேரல்", அகம் உஙங. தனது நாட்டினைத்
துன்பமெய்தாதபடி பாதுகாத்து வந்தவன்—"நாடுகண்ணகற்றிய

உதியஞ் சேரல்" அகம் ௬௫ பதிற்றுப்பத்து முதற்பத்துக்குத் தலைவன் இவனேயென் றூகிக்கப்படுகின்றது, இவன் புதல்வர்கள் இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் என இருவர், இவ்விருவரும் முறையே பதிற்றுப்பத்து உ-ம் பத்துக்கும் ௩-ம் பத்துக்கும் தலைவராயினார். இவ்வுதியஞ்சேரலை நற் கக௩-ல் பாடியவர் எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார்.

## ௭. ஓரி.

இவன் கடையெழுவள்ளலி லொருவன், வல்வி லோரியெனவும், ஆதனோரியெனவும் கூறப்படுவான். கொல்லிமலையையும் அதனைச் சூழ்ந்த நாட்டினையும் அரசாண்டிருந்தவன்—"ஓரி, பல்பழப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி"—அகம் ௨0௮; "வல்வில் லோரி கொல்லிக் குடவரை"—குறு. க00 இரவலர்க்கு வரையாது கொடுக்கும் வண்மையன். இவன் கொல்லிமலையை ஆண்டுவருநாளில் அதிகமா னெடுமானஞ்சி சென்று திருக்கோவலூரை முற்றிவென்று கைப்பற்றிக்கொண்டான். அதனை ஆண்டிருந்த மலையமான் திருமுடிக்காரி அஞ்சியொடு போரில் எதிர்நிற்கலாற்றாது தோற்றோடிச் சேரமான் பெருஞ்சேரலிரும்பொறையிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். அச்சேரமான் கொல்லிமலையைத் தான்பெற வேண்டுமென்னுங் குறிப்புடையானாதலை யறிந்த காரி படையொடு சென்று கொல்லிமலையில் ஓரியுடனே போர்புரிந்து ஓரியைக்கொன்று தான் மிக்க ஆரவாரத்தோடு ஓரியினது நகரினுட் புகுந்தான், அங்ஙனம் புகுதலும் ஊர்முழுதும் ஒல்லென்னும் ஒலியுண்டாயிற்று; "ஓரிக்கொன்ற வொருபெருந் திருவிற், காரிபுக்க நேரார் புலம்போற், கல்லென் றன்றா லூரே"—நற் ௩உ0 பின்னர் அக்கொல்லிமலை முதலியவற்றைச் சேரலனுக்கே கொடுத்துவிட்டனன்; "முள்ளூர் மன்னன் கழறொடிக் காரி, செல்லா நல்லிசை நிறுத்த வல்வில், லோரிக் கொன்று சேரலற்கீத்த, செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி"—அகம். ௨0௯. இவ்வோரியை நற்றிணையில் ௬-ம் பாட்டிலும் ௨௬௫-ம் பாட்டிலும் சிறப்பித்தவர் பரணர்; ௩௨0-ல் சிறப்பித்தவர் கபிலர்

## ௮. காரி.

இவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி யெனவுங் கூறப்படுவன், மலையமானாடாகிய திருக்கோவலூர்ப்பக்கத்தை அரசாண்டவன்.